

Als. ital.

Fol. 147

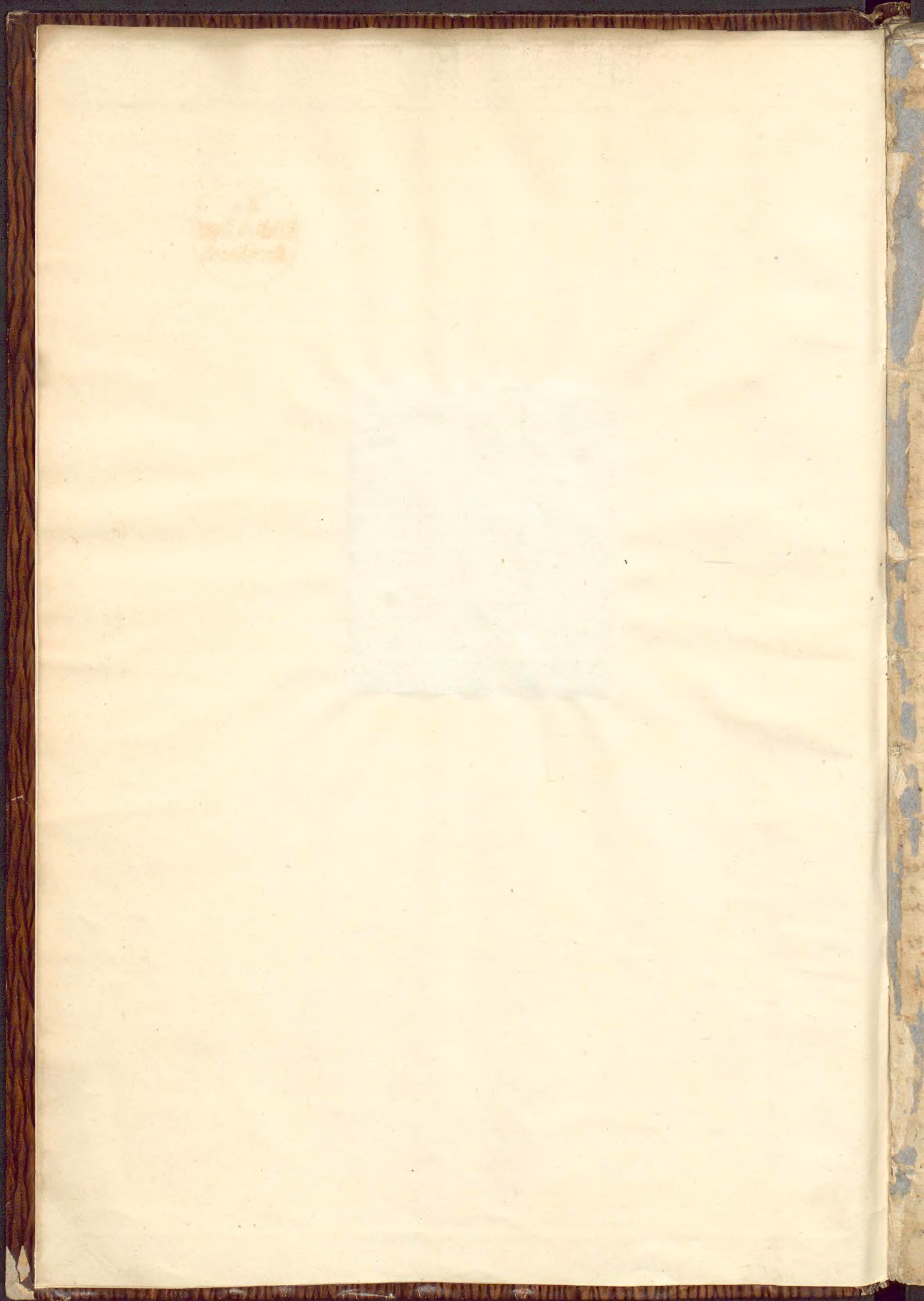
0000000000

0000000000

Manuscripta Italica, in fol. N^o 147.

I

Discorso d'una idea generale del romano conclave. II Passionei (Cardinal) il sataccio dei cardinali fatto in morte di Bened. 14.^o III. Serutinio di tutt'ieard. in occas. di farsi il nuovo pontef. IV Esortaz. ai nipoti del defunto Clemente 13.^o a fargli il deposito. V Supplica di Roma al re cattolico. VI Raccolta di sonetti ec. su vari argom. VII. Il tempo della reggenza (di Napoli) dopo il 1758 componim. drammatico. VIII Partenope al suo Re. IX Lamentaz. d'una monaca disperata. X Partenope ai piedi del re cattolico nella carestia del 1764. XI Napoli piangendo nel 1764. XII Sventure di Napoli nel 1764. XIII La bocca della verità nel 1764. XIV Alle disavventure di Napoli. XV Per la mascherata del G. Signore alla mecca ordinata ed eseguita dalle loro Maestà Siciliane nel 1778 XVI Raccolta di 57 componim. in versi ital. fra cui alcuni in napolet. ed altri in siciliano su vari argom. specialmente su persone e cose del regno di Napoli. fol. pag. 136.



Discorso d'un Idea generale del Romano Conclauo
in elezione del nuovo sommo Pontefice tradotto dall' idioma
Francese fedelmente nell' Italiano.



Elezione del sommo Pontefice Romano, è lo più importante
affare, che in tutta la Cristianità si tratta: Poichè si studio di
dare un degno successore à S. Pietro; un Vicario à Gesù Cristo; un Ca-
po all' di lui Chiesa; ed un Padre comune à tutti i fedeli; da tempo
in tempo sono state varie le maniere di riempire un sì eminente
posto. S. Pietro dichiarò egli S. Clemente per suo successore; quel
fu suo discepolo, e lo stesso stile si tenne nell' esaltazione di
Lino, e di Cleto.

Dopo la morte di questi quattro primieri Pontefici, gli affari essendo
accresciuti e cambiati faccia, e la Religione vieppiù nell' Ita-
lia ripullulata l'elezione de Pontefici al Clero di Roma fu differi-
ta; Il Imperadori; i Re de' Romani, ed il Senato, voleano assieme aver
ci parte, i Romani essendo stati contrarii di ripassar i monti, e di si-
tirarsi nella Spagna; Il Imperadori d'Occidente, che erano
stato decoro de loro antichi splendori l'intera libertà al Clero
di Roma concederono, di far eglino il capo della Chiesa. que-
l' Oriente solamente si diuise di riservarone d'approvare, e
confermare un tal fatto, eglino non si auvalsero lungo tem-
po di tal Privilegio, poichè Benedetto II. loro il tolse con una
espressa Bolla.

Carlo Magno auendo congiunto l'Impero d' Alemagna, collo Co-
rona di Francia, ed auendo donato alla Chiesa in soprannità le
terre che tendettero; Pontefici da semplici Prelati, e Principi
temporali, si acquistò per lui, e per tutti i suoi successori il diritto
di confermare la di loro elezione, come primieramente l'aucauo
l'Imperadori di Costantinopoli; Adriano III. auendo rappresentato
in piano Concilio alli Prelati che lui erano in assemblea che
era vergogna della Chiesa che le cose del suo capo dipendessero

da Principi Secolari, e quindi fu risoluto, che all'orche il Clero avesse
eletto un Pontefice; egli prendea possesso di questa eminente di-
gnità, senza che l'autorità dell'Imperadori fosse necessaria per
ristabilirvela, e che si prenderebbe solam^{te} l'auviso del Popolo per
dargli un Sovrano che aggradeuole gli fosse. Dopo questo decreto
del Concilio furono consecrati e Letti XXII. Pontefici senza
consigliarne altri che il Clero ed il Popolo.

Ottone II. dopo qualche tempo passato in Italia, vinse i suoi nemici
e preso la Città di Roma, depose Giovanni XII., e vi collocò nel
suo posto Leone VIII. niente di meno, come che egli era più
sovente in Alemagna che in Italia, e non potendo esser egli
presente nell'elezione degli altri Pontefici contentossi esiger
dal Clero Romano che vi chiamassero i suoi Ambasciatori ad assistere.
I suoi successori si conservarono lo stesso diritto, mentre che egli erano
Sovrani d'Italia dimorarono, ma poichè fu di partita tra Re
di Napoli, e varie Repubbliche, e che l'Impero dell'Occidente fu
limitato nel Reno. I Romani che avevano l'esempio dell'altri
Popoli si scossero il giogo del lor dominio, cessarono di chiamar
vi i di loro ministri all'elezione de Pontefici. Il Clero vedendosi
sottratto dalla dipendenza dell'Imperadori, cominciò insensi-
bilmente a togliere al popolo il vantaggio di dar sua voce à
quegl'elezione ne l'escluse intieramente nell'anno 1143.

Trentasei anni dopo i Cardinali che da semplici curati di Roma essen-
do consiglieri addivenuti, e per così dire gl'Assessori del Ponte-
fice s'arrogarono la prerogativa d'eligerlo, ma come che lo
loro dignità non era in quello splendore che ella è al pre-
sente non limitarono d'eligerlo fuori del Collegio d'essi; Come avvenne à Clemente V. quale non era pu-
ro Cardinale ma solamente Vescovo. Il desiderio d'approssi-
marsi allo suo Patria l'obbligò trasportar la Santa Sede in
Avignone ciò che recò molta gelosia all'Italia, oue si
elesse un altro Pontefice che fu cagione della nascita del
primo scisma da cui la chiesa fu molto afflitta.

Sono i Cardinali al numero di 70. ad imitazione del numero

36

de Discepoli di Cristo, divisi in tre ordini, sei Vescovi, cinquanta
Prete, e quattordici diaconi.

Ma poiché fu egli terminato, e che tutta la Cristiana Chiesa non rico-
nosceva altro che un solo capo; ripigliarono li Pontefici il diloro
antico splendore, e si lungi stesero la diloro possanza, ch'eglino
obbligarono gl'Imperadori di venire in Roma ad incoronarsi
con la Corona d'oro, e la conferma dello diloro elezione.

Dopo questo tempo s'arrogarono il dritto di disporre di tutti gli Stati d'Eu-
ropa di disporre li Sovrani, e di mettere il loro Reame in Interdetto,
all'or che eglino non vollero sottomettersi a di loro ordini questa
smisurata potenza risvegliò le terribili fazioni di Pavesi, e Gi-
bellini, quali più di un secolo l'Italia tutta depolarono, gl'oni
tenendo le parti de' Pontefici gl'altri degl'Imperatori.

Li Re di Francia ch'erano stati la prima cagione dell'elevazione
de' Pontefici vollero amaro restringere la diloro possanza, l'e-
sempio di Bonifacio VIII. rese li suoi successori più moderati,
e infine ciascheduno essendo nel proprio dritto ristretto, la pos-
sanza spirituale cessò di menolarsi collo temporale.

Li Cardinali per timore di vedere di nuovo la S.^{ta} Sede fuori di Roma
trasportata non vollero più trasferire a Francesi, ne ad Oltramonti-
tani la dignità Pontificia, Li Spagnoli non videro altro dello
diloro nazione che i due Borgia su la Sede di Pietro, e instabili
per bollo che non altri che l'Italia non s'eligeressero a sì subli-
ma dignità.

L'Imperadore Carlo V. avendo unita parte dell'Italia al suo Rea-
me, volle rendere la S.^{ta} Sede dipendente dall'Imperio, come
era stato in tempo di Carlo Magno, egli afflisse Roma, e dopo
averla presa, ritenne il S.^{to} Padre, e tutti i Cardinali prigionieri
nel Castello S. Angelo, per farli acconsentire a quanto egli
desiderava, ma malgrado la potenza e gli artifizij de' Parti-
giani di Casa d'Austria, il sacro Collegio si ha fin al presente
conservata la libertà dell'elezione.

All'or che si differì a Cardinali l'elezione de' Pontefici, prefero

4
tutte le preoccupazioni per le quali si potessero adunare, per
obbligargli terminare nel medesimo giorno tal importante affar
ordinarono che si facesse fermare in un luogo stretto, ed in
comodo che avesse le guardie intorno gl'aditi per impedire
che non avesse commercio alcuno con quelli di fuori, che
dopo il primo giorno non si servissero più che di una sola vi-
uanda, e che in appresso si riducesse a non aver altro, che
solo pane e vino.

Quest'ultimo rigore fu cagione che nel Conclave ai fossero molti
infermi e non ne passò qualche tempo, che non ne morisse
qualche Cardinale, questa incomodità niente di meno non
renderono ò spiriti più disposti à convenire le cose che s'avea-
no ò fare come bisogna. Si due terzi di voce per l'elezione, e
che il terzo basta per dare l'esclusiva ad un soggetto proposto
in tutto il Conclave giamai una fazione si è ritrovata così
potente per potere con le proprie forze far riuscire i suoi
disegni, benchè ella l'avesse sempre per traversare quelle
degli altri, e ciò è stato la cagione di dilungare l'elezione, e
ha sovente fatto durare più mesi questa Augusta Assem-
blea, benchè vivendo anche i Pontefici avessero preso le misu-
re per le cose del suo successore.

I Cardinali non si dispongono à convenire fra di loro per più riflessi
mondani, ma lo spirito santo che vi si vede alla consumazione d'
si gran opera, riunisce di un subito i sentimenti all'or che sem-
brano più divisi, per confondere la prudenza umana.

L'elezione de Pontefici si è fatta altre volte, di quattro differenti ma-
niere, per compromesso: Per adozione: Per scrutinio; e per
acceso, ò vero Accessit. Del compromesso non se ne sono sa-
vuti, che rade volte si pratica all'or che i Cardinali non potendo
fra di loro convenire, concedono facoltà à quattro ò cinque d'
essi d'eligere il Pontefice.

L'adorazione per parlare propriamente, ella è una elezione
tumultuaria, e si fa all'or che i due terzi del Conclave

51
dimotando in accordo delle procedure di un soggetto, vanno a
truppa ad adorarlo in maniera d' ispirazione, e lo riconoscono
per capo della Chiesa, anno tenuto niente di meno un temperamento
per togliere gl'abusi che si auessero potuti incontrare in un'azione pre-
cipitosa che fu di far poi confermare l'elezione per lo scrutinio, al quale
si differiuu solo per formalità, e senza pregiudicare l'adorazione.

Benche l'adorazione sembrasse più difficile a riuscire che lo scrutinio per-
che il Pontefice non potendo adorarsi egli stesso, la sua uoce non ui
era connumerata, han riconosciuto in tratto di tempo, che questa
maniera d'elidere era dannoso, poiche i più giovani ed i meno spe-
rimentati poteuano tirarsi dietro i più vecchi, ed i più saggi, e forzar-
li ad approvare quello che essi auessero risoluto, ciò fu cagione che
Gregorio XV. con bolla espresso, testinse l'elezione al secreto scru-
inio, ed a biglietti chiusi.

Auanti che si spiega ciò che oggi si pratica, si rimia bene spiegare che
cosa sia l'Accusit, quale essendo una dipendenza di ciò che si
scriveta, stedo non sia fuori di proposito rapportare le cerimo-
nie tutte, che si fanno in Roma dopo la morte del Papa, sino all'
incoronazione del suo successore, tanto al di dentro, quanto al di
fuori del Conclauo.

Quando il Pontefice è all'extremo di sua vita si trasportano fuori del
suo Palazzo tutti i mobili che ui si ritrovano, ma subito che egli
hà renduto lo spirito, il Cardinale Camerlingo in abito violetto
vien accompagnato dal Clero della Camera, coll'obito nero à ri-
conoscere il corpo del Pontefice; Egli lo chiama tre uolte col no-
me del Battesimo, e fa pendere vn'atto della morte dal Bro-
notario Apostolico; di poi si prende dal maestro di Camera del
Papa l'anello Piscatorio, quale lo ritrova ui sopra o vero nel
sgrigno del Pontefice per farlo subito spezzare.

Al Cardinal Padrone alla nuova della morte del Papa, è obligato chiui-
dere il Palazzo, oue il Pontefice è morto, sia ò nel Vaticano, ò
in monte Cavallo, il Camerlingo prende il possesso in nome
della Camera Apostolica, e non è permesso a verun Cardina-
le d'assistere a tal funzione.

Dopo che si è messo in ponello del Palazzo, e fatto fare un breve inventario de mobili che vi si sono ritrovati, egli si prende le guardie per farsi condurre nel Castel Sant'Angelo, e le distribuisce per altri posti, e per le stoviglie le più perigliose. Da egli nel tempo stesso gl'ordini necessarii, tutto perciò che riguarda il Palazzo Pontificio, ed il Sepolcro del Papa defunto, quale fa subito radere, ed imballamare, e rivestire dell'abiti Pontificij.

Ma poichè egli ha provveduto alla sicurezza della Città, parte dal Palazzo in un magnifico cocchio, proceduto dal Capitano delle Guardie del Pontefice, portando a suoi fianchi la Servita ch'accompagna ordinariamente sua Santità, allorchè incomincia questa marcia, si sente suonare la smisurata Campana del Campidoglio, quale non suona che in queste occasioni, ed annuncia à tutta la Città la morte del Sovrano Pontefice.

In appresso la Rota, e tutti i Tribunali cessano d'amministrar Giustizia, e la Dataria si ferma, secondo la bolla di Pio IV. non si fanno affatto spedizioni di Bolle, e non si tiene alcuno delle cinque Congregazioni ordinate in fine da Sisto V. Non vi è altro che il Cardinal Camerlingo, ed il Cardinal Penitenziere che continuano le funzioni della di loro carica, il Primo fa coniar moneta col suo conio, e con la diuina di Sedevacante, che sono due chiazzi in Croce, ed il Confaloniere della Chiesa.

Gli Cittadini vanno incontinenenti à cacciar i prigionieri per forza, e liberano tutti quelli che vi ritrovano, ma ordinariamente si previene à tale abuso durante l'infirmità del Pontefice, con togliere coloro che an commesso delitti gravi, e li conducono in Castel Sant'Angelo per più sicurezza, quelli che sono prigionieri per debito, o per delitti leggieri devono rimanere nelle Prigioni ordinarie, e sono quelli a quali dopo la morte del Pontefice se li dà la libertà da 14 Capitani della Città che si chiamano Caporioni, i quali vanno uniti con loro Soldati à far le sentinelle ciascheduno nel suo quartiere, durando tutto il tempo della Sede vacante.

Ma come che i Pontefici anno scelta la Chiesa di S. Pietro per luogo
del d'loro sepolcro, quando eglino sono morti nel monte quiri-
nale, quale oggi chiamar monte Cavallo, ò in qualche altro d'loro
Palazzo, si porta nel Vaticano in una lettica coperta collo stolo
adorno, ed il clamore tono esposto alla veduta del Popolo; la letti-
ca è proceduta da una parte de' cavalli leggieri di Sua Santità
quali marciano con le lance battute, essendovi a capo d'essi
i Timpanieri, i quali fan sentire un mesto suono, e luttuoso.

Sono questi seguiti da venti Palafrenieri, quali portano le torce, e
portan seco altrettanti cavalli di nippetto coperti di veste
nera strascinandole sino a terra, i due Palafrenieri di S. Pietro
vanno intorno al corpo, ciascheduno portando nelle mani
il lume, e cantando gl'inni, si vedono passar d'appresso 20.
altri Palafrenieri con il resto della Compagnia de' cavalli leg-
gieri, quelli de' corazzieri, e de' scudieri della guardia, questo
marcio vien terminato da sette pezzi di cannone, che si por-
tano alla fine di questa superba esequie.

Un veder questa processione si direbbe, che si sepellire qualche
gran Capitano in un campo di battaglia, poiché ci sono tan-
te truppe colle loro trombe, o Tamburi, e si poco eccelsi offi-
ci cui assistenti.

Il giorno appresso i Canonici di S. Pietro trasportano il corpo del Pon-
tefice nella cappella della ^{ma} Trinità in S. Pietro, ove s'epo-
ne durante tre di, sopra un letto di parato elevato alla vista
del Popolo, quale ci accorre a folto a baciare gli piedi a traver-
so d'un cancello di ferro, che chiude la cappella, e poi lo sep-
pelliscono al luogo che egli ha cercato, ove qualche Cardinale
sua Creatura mette nella tomba tutte sorte di medaglie
rappresentanti il Papa, e qualcuno delle sue più rimarra-
bili azioni.

Indi poi al mezzo del tempio di S. Pietro s'eleua una magnifica
Cappellana illuminata arricchita, ed ornata di figure e cose

elogij, e l'armi del defonto Pontefice, la Camera Apostolica
soddisce alle spese di questa funzione ch'è regolata.

Nel tempo stesso si mandano corrieri a tutti i Principi cattolici
poco che non s'interessino nell'elezione del successore, durando tale
seguire di nove giorni, i Cardinali tengono più congregazioni, per con-
firmare, o destinare gl'Ufficiali di Guerra, o di Politica, Poi si sceglie
il Governatore ancora del Conclauo, ch'è anche del Borgo, i medici
Chirurghi che devono assistere ai Cardinali, mentre eglino trauaglian-
no all'elezione, Un Confessore, ed un Speciale, per far le droghe, che
li potrebbero necessitare.

Indi deliberarfi quelle cose tocchanti al regolamento del Conclauo, e la
disciplina de Conclauisti, e si danno le Cariche per l'amministrazione
della Camera Apostolica, Poi s'eliggono maestri di Cerimonia, e
tutti gl'altri Ufficiali che devono servire durante il Conclauo. Nel
tempo stesso il sacro Collegio dà udienza all'Ambasciatori delle
tutte Coronate, e delle Republiche, quali fanno a questo Augusta
assemblea di Condogliera, per lo perduto di un fatto del loro capo,
e dopo auersi assicurati della beneuolenza de loro Sovrani verso
la Santa Sede, offrono le loro forze per difesa, e libertà del Conclauo.
Questi ministri in entrare nella sala Reale oue eglino sono ricevu-
ti fanno tre genuflessioni, come se il Pontefice fusse loro presen-
te, i Cardinali dicono in quest'incontro inter nos est cioè a dire
il capo è tra di noi benchè incognito, e bisogna fare l'istesso onore
al sacro Collegio come se il Pontefice fusse conosciuto, dopo che
anno terminato la di loro Ambascieria, il Secano de' Cardinali
risponde loro in nome del sacro Collegio: Li Conservatori del
Popolo Romano, gl'Ambasciatori di Bologna, di Ferrara, e dell'
altre terre che dipendono dalla Santa Sede, vengono nell'iste-
so tempo a professargli la di loro obediencia non si recita l'ora-
zione funebre del defonto Pontefice, che nell'ultimo di de fune-
rali in cui termina questa lussuosa Cerimonia.

Il giorno appresso poi dal coro de Canonici di S. Pietro si dice la me-
sa dello Spirito Santo, in cui si costuma invocare per l'elez-

2
del suo successore, Un Prelato subito recita un discorso latino,
per esortare i Cardinali d'elgere una persona degna ad addossarsi
una carica così considerabile; Questi entrano immediatamente
e processionalmente nel Conclauo, due a due secondo il lor grado,
accompagnati dalle guardie svizzere, e da un'infinità di gente
cantando il Veni Creator.

Giunti che sono al luogo destinato del Conclauo, si portano allo Cappella
Paolina oue si fa la lettura delle bolle concernentino l'elezione
del Pontefice; Il Decano del Sagra Colleggio ripiglia immediatamente
il discorso e mostra a questo Sagra Assemblea di che conuegni-
sia di seguire ciò che le bolle prescrivono.

Quando tutto ciò è terminato, i Cardinali che vogliono andare a pran-
zare a lor Palaggi hanno il permesso di partire dal Conclauo, pur-
che iui vi tornino immediatamente la sera, Il Maestro di Cerimonie
gli rappresenta in questo tempo stesso, ch'eglino non deuno iui
racchiudersi, se non vogliono iui rimanersi, con le bolle ordinano.
Il Governatore, ed il maresciallo del Conclauo cominciano a distribuire
loro li soldati ne luoghi che stimano più necessarii per sicurezza
dell'elezione. Ma questi due ufficiali hanno qualche uolta diffe-
renza per le funzioni della d'loro carica.

Il S' Ambasciatori, e l'altre persone interessate all'elezione hanno il per-
messo in questo primo dì, di iui trattenersi sino alle 3 o 4 ore
della notte, per venire i voti a fauore de loro S'orani, quando
questi che non hanno più permissione di più dimorarvi son por-
tati. All'ora i cinque maestri di Cerimonie fanno la visita in
tutte le camerette, chiudono la Porta, e poi mettono le guar-
die in tutti gl'edili.

Dipende da Cardinali di concertare dopo la morte del Pontefice in qual
luogo eglino deuno racchiudersi, ed il Conclauo non viene at-
tenuato a niun luogo particolare, niente dimeno, dopo qualche
tempo il Palazzo di S. Pietro, che si chiama altrimenti il Vaticano
serue a questo, ed è in effetto luogo il più comodo a cagione
della sua grandezza, e maestà, della facilità di guardarlo, dell'

abbondanza delle acque delle sue gran Corti, e Gallerie, e della gran Piazza che v'è d'avanti, ed infine per la commodità dell'adorazione del Papa che farsi à S. Pietro, oltre che i funerali del Pontefice, facendosi in questo tempio, rende miglior comodo à Cardinali di passar in processione dalla Chiesa al Vaticano, e così i Cardinali non lo mettono più in deliberamento, che per sola formalità in qual luogo debbe tenersi il Conclave.

Si fabbricano nell'appartamenti del Vaticano tante piccole Camerette o Cellule, quali da Cardinali si distribuiscono à sorte, ciascheduna essendo segnata dal suo numero, ciò fa sovente che i Cardinali di fazione contraria sono l'uni, vicino agl'altri; le Camerette si formano di tavole d'abete in quei nove giorni destinati all'eseguita del defunto Pontefice, in qual tempo ciascheduno può andar à vedere la sua struttura, e sua situazione.

La disposizione del luogo ove si tiene il Conclave, è ella assai curiosa ella occupa una parte del Vaticano, ed incomincia dalla loggia da dove si dà la benedizione, che nel mezzo dello facciata dello Portico Principale di S. Pietro, continuando d'intorno à man manca. Tutte le stanze sono dell'istesso legno, e di una stessa struttura, siccome le costituzioni Apostoliche ordinano, ivi vi son più sale, e più corridori, queste sale sono così vaste, e le Camere coperte, che una sala sola racchiuderà sei Camere per i Cardinali, ed altre tante per i Conclauisti.

Sui se ne lascia qualche d'una fra le due per farvi il fuoco, mentre quelle de Cardinali non hanno camino per lo fumo, se accade in tempo d'estate, elle sono aperte sopra la Corte, e Giardino del Vaticano; Nell'inverno tutte le finestre sono chiuse, à riserva delle finestre di sopra, ciò che le rende oscure; elle sono ammobiliate modestamente di drappo di seta verde, e qualche Cardinale fa mettere l'impresa sua sopra la sua Porta.

I Cardinali promossi dal defunto Pontefice portano l'abito à color violaceo, e fan coprire le loro stanze d'un drappo dello stesso colore. Gli ufficiali del Conclave fan giuramento di non rivelare i secreti; due Cardinali sono scelti à riconoscere il giorno appresso

la struttura di esso conclave. I Conclauisti vestono un'abito da camera di un istesso ornamento, eglino ne anno due ordinariamente per ciaschedun Cardinale uno ecclesiastico, e l'altro di spada.

Al Cardinal Principe e a qualche altro Cardinale, se gli accorda qualche titolo il terzo per privilegio, e senza esempio degl'altri. Si richiede ben questo numero ristretto; poichè dopo l'elezione del Pontefice fa egli distribuire ad ogni Conclauista la somma di tre o quattrocento lire, e perche eglino vedono le cose come iui si trattano, giti sono per ordinario quelli compongono l'istoria del conclave, ne quali sonnovi intervenuti.

Questa funzione niente di meno è molto incomoda, poichè bisogna che i Conclauisti vadano a prendere il cibo, ed il vino, che gl'ufficiali gli porgono per un buco ch'è comune à tutti i Cardinali dell'istesso quartiere, ed ancora di tener tutto pulito, e di servire li loro Padroni à tavola, oltre l'incomodità di una severa chiusura, e qualche volta ben lungo, vi han altresì impiegati agl'altri usi comuni altri servitori, che portano le giubbe violente.

Allo tempo della prima Loggia, vi è un trametto di legno giri che si chiamano Ruote per ricevere le vivande che i domestici de' Cardinali portano ordinariamente con cerimonia, e con qualche corteggio di forrieri. Nel Conclave i Prelati che guardano la ruota, sono in obbligo esaminare le vivande prima di farle passare, e di prendere le lettere, ed i biglietti che si ritrovano iui qualche volta nascosti, non essendo permesso ne à Cardinali, ne à Conclauisti di scrivere a loro amici che sono fuori, e così anche al Contrario son fatte queste Ruote in modo che i Cardinali, e Conclauisti possono abboccare con quelli di fuori quando loro vien permesso si dà ancora dall'istesso luogo udienza all'Ambasciatori, quali non entrano più nel Conclave dopo che è chiuso.

Il Maresciallo porta le sue guardie sopra le scale che conducono al Conclave, ed al suo appartamento alla testa delle scale il Sovvernatore le trattiene al primo Pilastro della grada, e discendendo più in giù tutta la piazza è guardata da tre corpi di guardia. Le Gallerie di S. Pietro sono chiuse da inferriate, e vi sono de

Toldati per guardarle così bene che il Ponte S. Angelo, la Piazza Longara, e tutte le altre che confinano con questo superbo tempio da gran quantità di soldati vengono munite.

Per prevenire i disordini durante quest'Interregno, il Governatore riuoca tutte le licenze d'apportar armi di giorno o di notte, e le permette solamente all'Ufficiali di Campagna che stanno di guardia, ed a loro servitori all'orche l'accompagnano, si premunisce così bene, acciò che niuno audisca intraprendere cosa contro il sacro Collegio di Cardinali, e si permettono gran quiddoni e remissione di tutti i delitti che auerebbe potuto commettere colui che rivela i trasgressori, e anche farlo immune se egli fusse uno de' complici di esso attentato.

S'eleghono in tutti i giorni tre cardinali che si chiamano capi dell'ordine del sacro Collegio, quali han cura della Città, a quali il Governatore li fa inteji del tutto; questi danno agli Ufficiali tutti gli ordini necessarii, ed essi regolano ogni cosa di Sincerità, di equitate, ed d'armi, confermano, e riformano secondo che stimano a proposito gl'Ufficiali eletti da Pontefici, a riferbo della Curia che, che sono a titoli d'Uffizj, e rispondono a tutti i memoriali; Egliino mandano tutti gl'ordini all'Ufficiali così delle Piazze, come delle Città dello Stato Ecclesiastico di star sulle guardie e di vegliare a tutti i bisogni.

A Principi, gl'Ambasciatori, e l'altre persone distinte, fan tirare le catene d'auanti i Portoni, e fan guardare i loro Palaggi da soldati, e si mettono buone guardie alle Porte della Città, quali non aprano la notte ad altri, che solo a Cavalieri. I Signori delle terre vicine fanno mettere le guardie in quelle, e impediscono a coloro che vanno in Roma di non ricevere alcun danno.

Gli Ecclesiastici Regolari, e Seculari di Roma sono in obbligo ciacheduno dal suo Conuorno di far continuamente processioni verso S. Pietro, e di cantar il Veni Creator Spiritus facendo il Conuorno del Vaticano.

All'orche il Conclauo è chiuso, l'ultimo Maestro di Cerimonie va per tutto il Conclauo tre volte in un'ora; la mattina la sera, ed il dopo pranzo alle due, per auuertire aj Cardinali, che

suonando una Campanella, e dicendo ad Appellari Domini. All' ultimo suono un Conclauista porta il Calamajo del suo Padrone, nella Cappella del Scrutinio, ch'è quella di Sisto IV, e l'altro tiene la sua Cappa e berretta.

Dopo la Cappella qualche Cardinale prende la sua Cappa auanti d'entrarvi, ch'è fatto appunto come quello d'un frate, questo è un mantello che si manuiene con una grappa, e si tira il resto del Camaglio, è uno sorte di veste che si porta da Prelati in Roma, per sopra l'alto della Cappa; quest' abito è modestissimo, e non ha niuna somiglianza con le Cappe che si mettono nelle Cerimonie. All' piano della Cappella, nel mezzo della quale è il celebre quadro di Michel' Angelo buona tota celebre dipintore, rappresentante il finale giudicio, vien coperto da un drappo verde così bene, che i banchi doue sedono i Cardinali da due fianchi, il Decano a man manca in entrando, ed il primo diacono a riflesso a man dritta cui è una lunga tauola a fianco dell' Altare, sopra la quale alle due estremità ci sono due buiole piene di bollettini sigillati e per lo Scrutinio per l'Accessit, due vari nel mezzo per due sorti di bollettini un sacco nel quale l'ultimo de Cardinali diacono mette le fattelle su le quali sono scritti tutti i nomi de Cardinali per tirare a sorte i tre Scrutatori, i tre reuigori, ed i tre infermieri per andare a raccogliere i voti degl' Infermi.

Cuoci anche su questa medema tauola un' immagine per il giuramento, su la quale ciascun Cardinale deue giurare primo di porre il bollettino nel vaso di mezzo in questa maniera Tertor Christum dominum qui me iudicaturus est eligere quem secundum deum iudico eligere debere, et quod idem in assensu prestabo. Io prometto a Gesù Cristo nostro signore che mi deue giudicare d'eligere colui che io credo secondo Dio douer esser eletto, e di fare lo stesso all'Accessit.

I biglietti che i Cardinali fanno preparare da loro Conclauisti auanti d'andare allo Scrutinio, si fanno di questa maniera, si piega un gran foglio di carta che si taglia nella piega di mezzo, si prende subito uno de due lati che si piega della larghezza di un dito, e dopo auer piegato intorno il resto della carta fino alla parte ch'è piegata si taglia nell'ottauo piega, questa carta essendo così disposta, il Cardinale scrive il suo nome nell'estremità al di sotto in questa forma. Federicus Cardinalis Barbadicus.

Quando ciò fatto il Conclauista piega intorno l'estremità della carta finche

l'altra unita coll'altra; si mette poi su questo terzo piego un poco di cera di Spagna, un poco d'osia, ove s'imprimono differenti suggelli, che ogn' uno de' Cardinali far fare à posto, non servendosi di quelli delle sue Ingreffe; I due altri pieghe di sopra essendo così terminati ivi si fa scrivere per il suo Conclavista, il nome del Cardinale à chi egli dà il suo voto in questa forma. Ego eligo in summum Pontificem Revm et Eminm Dominum meum Cardinalem Altieri.

I Cardinali non an osavano di scrivere queste parole di lor carattere se non sapessero così ben contrafarlo, per loro. eglino usano in ciò molta cautela per impedire, acciò non si scopra à chi essi danno il loro voto ciascheduno però si sforza di penetrare i sentimenti degli'altri, ed egli rendersi impenetrabile, e per questa ragione essi opponevano che la di loro scrittura essendo riconosciuta, non tenetragga il loro segreto.

Quando il biglietto è piegato, il Cardinale à cui appartiene far scrivere al di lungò un motto quale più l'aggrada per esempio Spei mea deus affine di poter egli conoscere, all'or che egli si porta all'Accessit poichè non si può all'accessit dar il voto à colui che si è nominato nello scrutinio se non si prendesse questa precauzione, bisognerebbe aprirli tutti acciò che ogn'uno trovasse il suo, cioè che impedirebbe il segreto, che è assolutamente necessario in questa occasione.

Il Cardinale che va all'accessit è anche obbligato di dichiarare il suo voto, per far vedere ch'egli non dà il suo voto allo stesso, che è notato nel suo bollettino in questo modo Accedo ad Dominum Cardinalem Altieri et possum accedere, ut patet ex voto meo et ex subscripto suo.

All'or che ciò è spedito nella Cappella di Sisto: I Cardinali posano per ordine cominciando dal Decano, i loro bollettini nel vazo che è sopra la tavola di cui si è parlato, mentre che gl'Infermieri vanno à riceverli quelli dell'Infermi nelle di loro stanza. Mettonsi poi questi bollettini dentro una Cassetta chiusa, per un buchetto che è ad idropro, e quando gl'Infermieri sono ritornati nella Cappella, si apre la Cassetta alla presenza de' Scrutatori, e Revisori quando

i bollettini sono stati riconosciuti si menano nell'urna, ove stanno gl'altri.

Ma poiche tutti i bollettini stanno in detto vaso, uno de' Cardinali Capo dell'ordine, cioè à dire de' Vescovi de' Preti e de' diaconi rivolta il vaso sopra la tavola, ed uno de' scrutatori apre il bollettino in quella parte ove è scritto il suffraggio, e legge ad alta voce il nome di colui che ivi è nominato, mentre che gl'altri notano presso la tavola, ove i nomi de' Cardinali hanno notati per ordine d'anzianità le voci che ciascheduno hà; quelli che sono nominati notano anche dalla parte loro i voti che se li danno per vedere se quelli siano di sufficiente numero, ma vi sono molti, che non hanno la sofferenza di scrivergli.

Se s'incontra come accade alle volte che un Cardinale abbia due terzi delli voti, all'ora è stimato esser egli Canonico^{te} eletto, e subito s'aprono i bollettini intieramente ad iscuo per saper i nomi de' Cardinali, che gl'hanno dato il loro voto; In fine dello scrutinio li brugiano tutti li bollettini che non servono di vantaggio.

Ma prima di cominciare questa sacra funzione, il Sagristano ch'è ordinariamente dell'ordine Agostiniano, dice la messa dello Spirito Santo in presenza de' Cardinali, e de' loro Conclauisti se vi vogliono assistere. Il maestro di Cerimonia dà à baciare la ~~porta~~ al decano, ed à tre capi d'ordine dopo la messa, fa partire i Conclauisti, e chiude la porta della Cappella, si recitano ancora i sette salmi, o le litanie prima di cominciare lo scrutinio.

Quando il numero de' voti bastano; non si torna più allo scrutinio, si fa l'acceso, o Accessit, si numerano li voti dello scrutinio con quelli dell'Accesso, ma in modo che quelli dell'Accesso siano differenti da quelli dello scrutinio, cioè à dire che il biglietto dell'Accesso nomina un altro Cardinale, che quello ch'è stato eletto nello scrutinio, cioè à dire di dove viene la parola di Accessit, siccome quello dirà giungerli ad un altro, e dar la sua voce a qualche soggetto per supplire il numero de' voti che gli mancano.

Questo costume discende dall'antica Roma, si praticava quasi lo stesso nel Senato il Senatore ch'era del sentimento d'un altro nell'affare su cui si dovea far deliberazione, si toglieva dal suo luogo, ed a quello si approssimava, ma all'orche non si voleva incomodare dal luogo dove esso sedeva, diceva ad alta voce Accedo ad idem. Quando il Pontefice è eletto, si confrontano i biglietti dell'acceso, con quelli dello scrutinio, per vedere se le nomine sono differenti, e se le cifre, e le diuise sono l'istesse.

I Cardinali sono quelli che pretendono al Ponteficato, per potervi giungere, bisogna auere proportionati requisiti: di buoni costumi, o almeno l'apparenza d'una vita pia, e religiosa, la condotta prudente, e saggia senza stravaganze, e senza trasporti d'ira, d'età auanzata di 55. anni almeno, o pure di complessione da cui non se ne possa sperare una lunga vita, o di troppo violente risoluzioni, perche è cosa buona e decorosa che il Pontefice ami conservarsi la vita, e che non seguiti l'esempio d'Alessandro VI, o di Giulio II. quali si videro alla testa di loro truppe, per superare le diloro imprese. I parenti di costume dolce e timido, e questo è quello che più presentemente si riguarda dopo che gl'ultimi Pontefici hanno scaricato la messa degl'affari sopra li diloro nipoti.

Dopo che si è proposto qualcheduno per il Ponteficato, subito si gettano gl'occhi sopra colui che potrà essere Cardinal Padrone, s'esamina più la sua vita, che quella del soggetto proposto per il Ponteficato, l'ocche fu motivo per impedire il Cardinal Buonvisi, benché fosse in grande stima del Sagro Collegio di peruenire a questa dignità nel Conclave di Clemente X, perche si temeva l'umor fiero, alto, arrogante, e poco sociabile del dilui nepote, questa ragione è così plausibile che d. Olimpia vedendo un giorno dalle sue finestre Flavio Chigi, immediatamente fatto Cardinale, e nipote del defonto Pontefice Alessandro VII. che passeggiava per le strade di Roma sopra un bel cavallo, ella non si trattenne di dirgli al Papa Innocenzo X. che regnaua per

17

loro, che questo giovane discendeva da un piccolo Principe
e che era pieno di vento; Innocenzo udendo ciò lo disse al
Cardinal Chigi suo zio, quale era all'ora Segretario di Stato
egli se incontanente partì da Roma suo Nepote, ove non
si ritornò più durante il suo Pontificato.

Si considera altresì il numero de Parenti, acciocché il Papa non ro-
vino la Camera Apostolica, e lo Stato Ecclesiastico di già indebi-
tato di più di 50. milioni di Scudi Romani, per comperarli Pa-
laggi, Stati, e Principati, oltre le ragioni opposte che gli danno
ad occupar quel luogo in esclusione de' soggetti che si sono
proposti. Si riguardano altresì i diletti Caratteri, come l'esser na-
to Principe, o di Casa Lottiana discendenti. Questa considerazio-
ne è grave, perche si deve temere che se si eligesse Papa un
Cardinal Principe egli alienerebbe il Patrimonio di S. Pietro, e
lo smembrerebbe, per incorporarne uno di Sua Real famiglia,
che non deve partirsi dalla Neutralità che un Padre Comu-
ne deve riguardare verso tutti gl'altri Principi Cristiani, es-
sendo difficile che un Papa nato Principe, non abbia l'impe-
gno per il legame del sangue, e per gl'interessi di sua Casa.
Bisogna badar bene in ciò, mentre i Cardinali, ed i Prelati
anno giusta cagione da temere, che un Papa nato Prin-
cipe non li trattasse troppo di alto a basso, e non li disprezzasse.
Ciò che può ancora nuocere ad un Cardinale, e che sia stata fatta
la sua nomina da qualche corona, sopra tutto quella della
Spagna, e della Francia, è cagione che se egli diventasse Pon-
tifice, sarebbe obbligato in ricognizione di dipender molto da
volere di colui da chi egli conoscerebbe sua sorte; lo stesso è
di un Cardinale che fosse di fazione Francese, o Spagnola, o
che fosse nato Spagnolo, o Francese, o Tedesco, perche la stessa
ragione s'opponesse alla sua elezione.

La terza cagione che può escludere il soggetto proposto, quando
egli abbia avuto buona parte de' voti nel Pontificato all'
antecedente Conclave, poichè coloro che li sono stati contrari

18

non potendo più prender confidenza con lui non lo propongono più, ed impegnati tutti al loro potere per impedire il suo disegno.

La quarto, se egli abbia avuto una stretta alleanza con coloro che hanno avuto il maneggio dell'affare nel passato Pontificato, se per accidente quelli vi sono malamente riusciti, e niuno oserà sostenere scovertamente alcuni di quelli che sono stati in istretta corrispondenza con qualche nipote del defunto Pontefice, si conoscerà la verità di queste massime in leggendo l'istorie della Genealogia de Pontefici.

Se qualche Cardinale non ottiene il suo intento, che è di scoprire l'altissimi disegni, può servirsi di varij mezzi, talvolta egli si trasforma come fosse semplice Conclauista, e va ascoltando alle porte, e camminando per il Conclauo, egli examina il sembiante, o l'aria di coloro che passano, e gl'impegna despramente in conversazione à cercare farlo parlare, per chiarirsi de loro maneggi, si servono di più artificij per iscoverire i veri disegni, e sovente non si scoprono i soggetti che per rovinare le di loro speranze, e farli dare una pubblica esclusiva.

Come il principal fine di un partito consiste nell'unione, coloro della fazione contraria trattano di dividerla, seminandovi la differenza, e la gelosia, ecco tutto ciò che può riunirsi per dar un'idea di ciò che si pratica negli Conclavi per l'elezione de Sommi Pontefici.

Quando l'elezione è già fatta, e che il Papa abbia accettato il Pontificato, e dichiarato il nome che egli vuol mettersi, tutti i Cardinali vanno adorarlo la prima volta, si fanno abbattere i muri del balcone da dove il Papa dà la benedizione il Fionedi Santo, e il primo Cardinal Decano, accompagnato da un maestro di ceremonie che porta una Croce va alla detto balcone per annunziar al popolo l'elezione del nuovo Pontefice, grida con tutta forza Annuncio vobis gaudium magnum habemus Papam Eminentissimum, et Summum

Dominum N. N. qui sibi nomen eligit ut N. in pontem
uocetur.

Dopo di ciò si fa la scarica di tutta l'artiglieria del Castel Sant' Angelo, della Tobatesca, che sta nella Piazza di S. Pietro per guardia si fa la salva; s'apre la porta della Cappella, e si fanno entrare i maestri di Cerimonie per rivestire il nuovo Pontefice degl' abiti Pontificali; Poi lo fanno sedere sopra l'altare, ed i Cardinali l'adorano la seconda volta, ed i Conclauisti etiam dio; frattanto il suono delle trombe, de timpani, e tamburi accompagnano l'applausi ed i gridi di gioja del popolo.

Essendo di già seguito quanto sopra, si porta il nuovo Pontefice in processione nella Sede Pontificale in S. Pietro sopra l'altare de Santi Apostoli ove egli viene adorato dagl' Ambasciatori, da Principi, e da tutto il popolo; egli non è coronato ordinariamente che dopo otto di appresso, e frattanto egli non fa funzione alcuna, e non regola alcuno affare in Publico. Questa funzione si fa su le grade di S. Pietro con molta pompa; Sui si colloca un trono su il quale si fa sedere il nuovo Pontefice; se gli toglie la mitra, e se li mette la corona, che si chiama Triregno su la testa in presenza di tutto il popolo.

Dipoi si fa la squalcata da S. Pietro a S. Giovanni Laterano, alla quale tutti gl' Ambasciatori, i Principi, ed i signori assistono a cavallo, e riccamente vestiti; Il Papa è immediatamente preceduto da due Cardinali diaconi, con le loro Cappe rosse, e gl' altri Cardinali vengono appresso due, a due, seguiti da Patriarchi, dagl' Arcivescovi, da Vescovi, e da Protonotarj Partecipanti.

All'or che il Pontefice è giunto a S. Giovanni Laterano, l'Arcivescovo di questa Chiesa gli presenta due Chiacchi in un bacile, una d'oro, e l'altra d'argento, dipoi tutti i san:

di questa Cattedrale, avendogli reso obediencia, e baciato gli
il piede, Sua Santità gli dà la benedizione generale, e per
alcune sere si ardono fuochi di gioia per tutto lo Stato.
Fines.

Intempo del Ponteficato di Cleymeno II. nell'anni di Cristo
1143. principiano le profezie sopra gli futuri Papi, scritte
sotto nome di S. Malachia Arcivescovo d'Irlanda nell'
Ibernia già monaco Cisterciense.

Il' Ufficij del Regno di Roma sono sette cioè Gran
Contestabile; Gran Ciurrianiere; Gran Ammiraglio;
Gran Cameriere; Gran Protonotario; Gran Senescalco;
e Gran Cancelliere.

- Pio V. Angelo Michele Trivulsi di Bosco creato Pontefice à 17. Febbro 1561.
morto pmo maj: 1572 = Umbra educabit pietatem Angelicam
- Gregorio XIII. Vgo Boncompagno Bolognese à 13. maj: 1572. morto
à 10. Aprile 1585. = Ecclesia habebit socium bonum.
- Sisto V. Felice Moncalto 24. Aprile 1585. morto à 27. Agosto 1590 =
Veniet Leo de Collibus altij pro iustitia rugiet et glorificauit
stigmatizatum.
- Urbano VIII. Pio: Btto Castagna 15. Febbro 1590. morto 27. Febbro 1590 =
Fructus autumnalis qui autumnno cadit, autumnno florebit.
- Gregorio XIV. Nicolò Sfondato Milanese 15. Febbro 1590. morto a 25.
Febbro 1591. = Sus nomen mel Patria insignito Planta eius.
- Innocenzo IX. Pio: Antonio Fachinetti eletto 29. Febbro 1591. morto 12.
9mbro 1591 = Orrum sustentabit qui nomine subinet.
- Clemente VIII. Ippolito Aldobrandini 30. Febbro 1592. morto 3. mayo 1601
Florebit quasi lilium, sydera cum obumbrabit Polum.
- Leone IX. Alessandro medici fiorentino pmo Aprle 1601. morto 29.
Aprile 1605 = Furor eximius medola erit Ecclesie viduatę.
- Paolo V. Camillo Borghese 16. maggio 1605. morto 28. Febbro 1621 =
Avium Regina cum dragonibus pugnabit, et vivet, Jacta

per arme un dragone ed un Aquila.

Gregorio XV. Alessandro Ludovisio 11. febro 1621. morto 8. luglio 1623 =
Saudet invicem bona cultura cuius laudabitur.

Urbano VIII. Matteo Barberini 6. Agosto 1623. morto 29. luglio 1644 =
Satum crudelis, cursu velox amator myarum, et siderum.

Innocenzo X. Pio: Btta Sanfilio 15. 7bre 1644. morto 22. Mayo 1662 =
Paij unio vobis Aug, requiescit in vaticano.

Alessandro VII. Fabio Fichi da Siena 26. Aprile 1662. morto 22. Mar:
30 1667. = Qui sit futurus macedo erit, educatus in Patria ferili

Clemente XI. Cesare Rospigliosi 20. Aprle 1667. morto 9. 7bre 1669 =
Cesaris nomen in igne duccidini sublevabit Ecclesiam.

Clemente X. Emilio Altieri Romano 29. Aprle 1670. morto 3. Ag: 1676.
Exaltabitur altitudo fulgebit serpens, coronabitur labores.

Innocenzo XII. Antonio Signatelli Napoletano 15. luglio 1666. morto
27. 7bre 1700 = De regionibus longis veniet fortunam deferor.

Clemente XI. Pio: Francesco Albani 23. 7bre 1700. morto 1mo Maj:
1721. = Edificium stabile, fructus fere diurnos Columna
Immo Ej Ecclesie

Innocenzo XII. Michel' Angelo Conii, eletto 8. maj. morto 7. Mayo
1724. = De rure ad urbem ecce veniet Pastor egregius fere
animalia de venatione sua.

Benedetto XIII. Fra Vincenzo M: Orsini Napol: no reg. maj: 1721. mor:
to 22. febrato 1730 = Sub umbra rose requiescet universos.

Clemente XII. Lorenzo Corsini Fiorentino 12. luglio 1730. morto 6.
febrato 1740. = Vixit Leo et offert palmas, et coronemur
eum

Benedetto XIV. Prospero Lambertini Bolognese 17. Agosto 1740. mor:
to 3. maggio 1758 = Canes pugnabunt cum serpentibus
cave à veneno.

Clemente XIII. Carlo Rezzonico Venez: no 5. luglio 1758. morto
= Gemma Pellegrina Apostolico modo liga:
to fulgebit in annulo Petri.

~~N. N. N.~~
~~Pio: Angelo Braschi~~
~~Pio: VI.~~

Ve tibi luna obscuraberis.

Accipit rem, ne Aquilam viderim nescio.

N. N. N=

Religio exaltabitur, pietas augebitur in succes-
sore isto.

N. N. N=

Lux orbis iam venit, gaude fame, et contristare

N. N. N=

Crux iam fulget inimicus, timebit graue signum
de alio ligno progenerum.

N. N. N=

Sol in firmamento Ecclesie splendens enunciat.

N. N. N=

Hoc igne exincto post in. duces pugnabit exercitus
Ecclesie faciem diaboli, qui ex Antichristi adiuuat
iam iam dubia auertit resurgent mortui, mor-
tui vivi, et iterum resurgent.

Success

itate

ignus

ciat

ercit

uval

not

co

*Il Seruicio de Cardinali fatto (fatto dal Car. Passionej)
Nella morte di Benedetto XIV. iam beati.*

Se volete fare un Papa
Che non sia cucupa, ò rupa,
Ma di mente acuro, e fino,
Fate De'li il fiorentino.
Ma sovvenghavi che questo
Senza dirvi tutto il resto,
Dal paese è proveniente,
Di quell'ultimo Clemente.
Che con danno, e con ingiuria
Portò a Roma tal penuria,
Che la gente ancor biascema
La sua razza, e l' di lui stemma.

Vi presento fra Guadagni
Ed acciò nessun si lagni,
Ch'oltre l'essere ancor egli,
Nel gran numero di queglii,
È ignorante, ha j sensi guasti
Ed è frate e tanto basti.

V'è Borghese ch'ha il suo merito,
E per me lo farei certo,
Ch'egli ha un cor da Roman vero,
Clementissimo, e sincero:
L'interesse non conobbe
Hà pazienza più d'un Giobbe,
Ma rispondono i zelanti
A una voce tutti quanti,
Troppi vizij, Oh Dio beato?
Sempre al gioco fù applicato,
E alle donne ancor fù dedito,
Onde hà perso tutto il credito.

Sacrificante ancora è degno,
Per talento, e per ingegno,

Ma quel tacito costume,
Quel guardar con vicio lume,
Par che segno certo dia,
D'una ascosa Tirannia.

Mosca è degno di tal sorte,
Sol perch'è vicino a morte
Che osterrebbe a un batter d'ale
Al Tirogno, e l'funerale.
Altrimenti sono tanti,
Que' nipoti suoi birbanti,
Che vedresti intorno al soglio
Un moscato ed un convoglio
Di moschini, e di mosconi,
Per finestre, e per balconi,
Divorarsi in un sol volo
Di San Pietro il ferrojolo.

Fate Tempi oh che cucagna
Chi più dorme più guadagna,
Si vedrebbe con lenizia,
Regnar l'ozio, e la pigizia.
Prenderebbe egli possesso
Con il nobile consesso,
Ne a cavallo, ne in quadriga,
Ne in carrozza ne in lettiga;
Ma sul letto coricato
Da due bovi strascinato,
E seguendo il suo costume
Di star sempre su le piume
Non vorria legger, ne scrivere,
Ma veder quanto sà vivere,
Ne sentire il ministero,
Ne intricarsi manco un zero,

Se occorresse anco in difesa
 Per Oddio, e per la chiesa.
 Buon Pastor affè di Dio,
 Che saresti o Tempi mio!
 Potria pur venire il truce
 A turbar la nostra pace,
 E mandar a fiamme, e fuoco
 Tutta Roma, ed ogni luogo,
 Che tu senza cura, e impaccio,
 Dormiresti su'l pagliaccio;
 Fate questo, questo è buono,
 Ve lo giuro, e non minchiono.
 E per me giudico, estimo,
 Di chiamarlo Poco Primo.

Di spinelli non vi parlo
 Che faria venirvi il tarlo
 Che affettando un troppo zelo
 Seccerebbe il mondo, e'l Cielo.

Vi direi lo sio Sersale
 Che nò buono Cardinale,
 Pio, Clemente, giusto aspar,
 Poco dotto, e molto auaro.

Paolucci se non sbaglio,
 Pur direi che fosse al taglio,
 Sol v'oppongo una ragione,
 Che cred'io che quel Volpone,
 Faccia il pio, faccia il sincero,
 Per succedere a San Piero,
 Ma che poi dentro l'interno
 Quasi tutto abbia l'Inferno.

Se Imperiale non degnate,
 Vi dirò che lo facciate,
 E di più per dirvi io sono
 Ch'è tre volte, e quattro buono.

Che in buon senso di ragione
 Vuol dir oximo minchione
 E per troppe sue bonrati
 Temerej che le Citrati
 Diventasser de' confini
 Una macchia d'anassini.

Oddi ancor sarebbe al Capo,
 Ma non sono persuaso,
 Perche Roma si querela,
 Dell'indegna parentela.
 Di quel pappo porporato
 Di banchieri spiritato
 Or se Oddi fosse eletto
 Si vedrebbe quel soggetto,
 Cui il cervello di vien meno
 Cento volte il giorno almeno
 Per destin nostro fatale
 Comandar su'l quirinale;
 Ah che son discorsi vani,
 Dio ne scampi ancor li cani.

Ciascheduno mi dispenzi,
 Ch'io non parli di Cicerenti,
 Perche dir nepotrei cose,
 Che a più d'uno sono ascose:
 Guardi il Ciel, son buon fatto lico,
 Pria mi venga un dolor colico,
 Che con lingua ardita e pappo,
 Raccontar le voglia in piazza;
 Oltre che per dir la tonda
 Temo assai della rotonda,
 Voglio dir vedermi a stuolo
 Correr dietro a Pollarolo,
 Ne vorrei da lor soffrire
Di San Stefano il martire.

Di proporvi non rifiuto
 Quell' enfatico ~~panciuto~~,
 Che si fa le merendine
 Con salame, e fritattine
 Voglio dir senza riguardi
 Quello buon' uomo di Bardi
 Benchè in lui non nouo merito
 Ne presente, ne preterito.
 Se per caso sol fatale
 L' i fu fatto Cardinale,
 Pur vidd' io ne tempi nostri
 Tai fenomeni, e tai mostri,
 Che non è fuor di proposito,
 Che succeda tal proposito.
 L' i direbbe affè di Dio
 Oh il bel Papa che son' io,
 E così pieno di bonia
 Saria Papa Vanagloria.

Tutto il mondo si ruini
 Pria che far Papa Corsini
 E se mai (che non sia vero)
 Vi cadesse nel pensiero,
 Per distogliervi il desio
 Ricordatevi del zio,
 E vi giuro in fede mia
 Che del zio peggior saria.

Non vi venga intenzione
 (Detto sia con permissione)
 Di concorrere in Archinto,
 Che sarebbe un sito quinto,
 Basta sol guardarlo in faccia
 Che si vede la minaccia
 L' idea maligna e ingorda,
 Di Palera, Jorca, e Orda.

Presentarvi ancor vorrei
 Quel Prussian di Passionei
 Che col lezzo ardito, e pronto
 Di nessun mai fece conto,
 Mi protesto che l' ho detto
 Sol per gioco, e per diletto,
 Ne uenga in fantasia
 Per la Vergine Maria
 Che vi stampi dal Termoto
 Di nemmeno darle un voto.
 Dio ci liberi o Romani
 Di cader nelle sue mani!
 Io più tosto (parlo schietto)
 Vorrei dar mi a Maometto
 Che stat sotto il giogo, il pondo
 Di un crudel Neron secondo.

Ma passiam' ora l'ul sodo
 E picchiam da vero il chiodo
 Mi restringo in Cavalchini,
Lante Talli e Tamburini,
 Egli è ver che Cavalchini
 Del partito è de Ruffini,
 Vi dà molto da pensare,
 Di non farlo mai regnare.

Siete a Lante tenitenti
 Per quei troppi suoi parenti
 Che mi par giunto l'oracolo
 A non dargli in man lo baccolo
 Di San Pietro benedetto
 Di coprirli almeno il tetto.

Sento far mi gran contezza
 Perchè Talli è Bolognese.

Veramente la ragione
Non è fuori di conclusione,
Anche a me par che rincresca,
Che la piaga è troppo fresca,
E mi grato ancor la rognia
Provenuta da Bologna.

Tamburini non mi pare,
Che lo possa meritare
Risponendo ogni suo vanto,
Perche porta il nero manto,
E mi passa per pensiero,
Che vi spiaccia il monistero.

Se tra questi che v'hò detto
Non trovate anco il soggetto,
Io vi giuro che starete
Nel conclave e non farete,
Il Vicario à Gesù Cristo
Finche venga l'Anticristo.
Mentre tutti gl'altri lascio
Come inutili in un fascio,
Perche alcuni età non anno
Da sedere sul sacro scanno,
Altri al gioco sono intenti,
Son di dame altri serventi.
Altri poi troppo parziali
Della patria sono tali,
Che dimostrano più zelo
Del lor Rè che del Vangelo.
Deh tu Spirito Paracleta
Che trapiri ogni secreto
Scendi omai con santo raggio,
E il più giusto, e il più saggio,

279
Tù che appieno scorgi, e vedi
Per favore à noi concedi,
Che per quanto ti fa prova
Fino ad'or qui non si troua.

Dopo la malattia di Benedet-
to XIV. Lambertini

Credo in Dio Padre onnipoten-
te, e nel Vicario di Cristo
Papa Benedetto XIV. Nato
in Bologna di Casa Lamber-
tini, Pati sotto Pontio Pilato,
Fu spedito dal medico Lauren-
ti, e quasi morto, e sepolto,
Dopo tre giorni risuscitò da
morte, si fece la barba, e
ringraziò Dio Padre onnipoten-
te, Credo la ristabilita
salute del Papa, la fabbrica
del Conclave, il trasporto de
carcerati, la speranza dell'Im-
pressarij, la disperaz^{ne} de' Cardi-
nali, la vita eterna Amen.

In occasione di farsi il nuovo Pontefice
S. Pietro fa lo Scrutinio di tutti i Cardinali

Giro Pietro pel Conclave

Col tritigno, e colle chiave
Per donar le a un figlio pio
Nè lo troua à fè di Dio.
Onde stracco, mesto, e lasso
Si riposa sopra un lasso.

Qui si pone à ripensare

A chi mai le deue dare
Perchè è ogniun di vizij adorno
L' son stonni come vn corno
Gli occhi ahando suoi diuini
Giunger uede Caualcchini

Tutto umile e senescente

Dice à Piet quasi piangente,
Se tu uuoij ueder difesa
Da per tutto la tua Chiesa
Dono à mè cotai tesoro
che ueotai quel scetol d'oro.

Tu ben sai mio sofferengo

L'orribile sentenza
che mi diè la francio all'oro
E mi volle a foppo fuora
Carco son d'anni, e di merto
Onde à mè conuien quel sero.

Pietro all'or con grauità

Gli rispose la tua età
Tropo troppo è inoltrata
Si puo dir quasi à giornata
Quel che poi non piace à Pietro
Sei traffin, e torna addietro.

Indi viene Torreggiani

Con mezz'occhi, e giunte mani
Genuflesso e lagrimando
Dice à Pietro un tuo comando
Mi potrebbe consolare
Per finire di rubbare.

Non guardar tutto il tesoro

Ch'adunai senza decoro
Con appalti, e con gabelle
Innalzandomi alle stelle
Perdon chiedo al follo mio
Se l'altui ebbe desio.

Ti prometto o Pietro Santo

Ristaurare un danno tanto
L'ii giuro o Santo bello
Ritornarlo nel Castello
Quel denar ch'era lì dinto
Chè lasciovi sito Quinto.

Lepri poi non lascia addietro

Che nol vuol nemmeno Pietra
Benche siano miej parziali
Cauo injiem di tanti mali
Con maniere inique, e sporche
Manderò sopra le forche.

Pietro all'or con toruo ciglio

Mira vn reo sì orribil figlio
Poi gli dice, e doue mai
Poi Romani fuggirai,

Che ti vanto à corto à corto
Nelle mani ò vivo, ò morto.
Non remittitur peccatum

Nisi detur quello oblatum
Quando come, e dove mai
Tanto fusto carnerai
L'alma tua certo è prescitta
Come un falso Gesuita.

Devi prima dispensare
Quel poteri mai rubbare
Indi poi far penitenza
Per neare la coscienza
Poscia in premio de' suoi meriti
Ritirati ne deserti.

Ciò finito ecco sen viene
Boschi sento è vom d'abene
P'esser pio penitenziere
Cede aue buone maniere
Egli è al fin d'emplar vita
Ed è figlio Gesuita.

Pietro il guarda, indi l'abbraccia
E gli dona un bacio infaccia
Poi gli dice Boschi addio
Ti hò mandato un serpe rio
Con il qual tu straziar devi
E l'accogli, e lo riceui.

Tu per altro ò Ipocritone
Fingi falsa Orazione
Ti dimostri Santo e pio
Per chiamarti vice dio
Santi più non cerco, e voglio
Ma l'onor del Campi doglio.

Ecco viene in finti sguardi
Già Cyrode de Barradi
Ignorante sopraffino
Patriarca fu Calino
Vomo pazzo, e scervellato
Come venovo esiliato
Pietro il guarda, e lo rimira
E rivolto a lui con ira
Dice venghi con calcore
Se non fosi buon pastore
Come mai atto al governo
Se intemeto non dicevmo.

Ecco appresso Veterani
Pietro l'alza, e dà di mano
A quel sasso ou'era assiso
E gliel'ucaglia poi sul viso
Lo diceaccia qual forsante
Perche vom troppo ignotante.

Quel buon uomo di fontuzzi
Ravennate par che puppi
Que l'accosta, e genuflette
Prega Pietro che l'ammette
Al triregno alla Tiara
Che la Chiesa a lui gl'è cara
Tu ben sai ò Pietro Santo
I miei sensi, e l'oprar tanto
E le tante Orazioni
Vado al fin senza Calzoni
Ch' hò donati a poverelli
Epperò mostro i Granelli.
Pietro all'or lo mira in viso
E gli dice in Paradiso
Non fò entrare bachezzoni
Se non hanno i lor Calzoni

Parti adunque evanne impata
Che il tuo umore non mi piace.

Ciò sentendo il Vecchio Albani

Si presenta agionte mani
Se ad alcun gli puzzi il naso
Di triaca io sono un vajo
Disse, e poi ti dò il musco
Cherafini ed un Cameo.

Per far poi de grandi impicci
Pasta io son da far pasticci
Protevor de furbi anjanti
E cogliono tutti quanti
Onde a te se pur ti piace
Mi potresti contentare.

Pietro il guardo ascolta, e poi
Lo discaccia, e j giorni suoi
Gli rammenta ad uno ad uno
Che lo fa restare a bruno
E ti dice in alto tuono
Vuo sbararti giù dal Trono.

Di carrier. Porrobonelli

Se ne viene anch'ei fiammanti
E baciando a Pier le mani
Gli racconta i casi strani
Che lo fer rosso venire
Quando negro era a dormire.

Pietro all'or che vede un figlio
Vom da senno, e di consiglio
Pur pareo si compiacesse
Ma per or gli rincresce
Senza senno, e senza merco
Questi ornat di sì gran serco.

Leco Pietro un tuo compagno
Nelle reti, e nel guadagno
Ch'è obediante in voglie care
Ci aggiutava entro al mare
Ove nasce, e fu allevato
Onde è degno del Papato.

Suoi parenti sono i pesci
Suo trattar non ti rincresce
E lo dico in vero tuono
Quel Catuccio! sano buono
E mita ogni suo labro
Ch'è un vero Candelabro.

Pietro all'or tutto inclinava
Pe'l Tirreno e machinava
Consolar tal figlio sano
Ma Gesù non vuole accanto
Nè la sorte, nè il suo fato
Perche appunto in Mare è nato.

Si presenta il buon Canale
Gran mercante, e gran senjale
Ch'incettato ha tutto l'oglio
Per saziar il proprio orgoglio
È tenace, ed è si auoso
È ingordo e non ha pato.

Pietro infin aguzzo il muso
E gli dice non hò l'uso
Come se mercanteggiare
Che lo vieta il sacro Altare.
Onde levatevi d'avante
Che è dannato ogni mercante.
Piano piano ecco si vede
Quel marcello delle prede

De Montoni, e delli Agnelli
 Che fè vendere à macelli
 Che sua idea ancor si scova
 Quando fù della pagnotta.
 All'or Pietro in modo strano
 Alle chiavi dà di mano
 Lo percuote e segna il viso
 E l'avria quasi di viso
 Se non fugge all'ora Santi
 Protettore de' furfanti
 Quel Serrelli quel Balzano
 Ch'è più cose diè di mano
 Studiaua ogni momento
 Per aver oro ed argento
 L'è un mar pien di malanni
 Vien da Porto San Giovanni.
 Pietro poi con occhio bieco
 Lo rimira, e parla seco
 E li dice con gran duolo
 Non vi vuole il Roman suolo
 Onde il scaccia à lento passo
 Perche sente un gran fracasso.
 Giunse poi quel buon Reponico
 Ma con stile mezz'armonico
 E si getta in ginocchioni
 A San Pietro ch'orazioni
 Stà facendo al sommo Dio
 Per trovare il vice Dio.
 Al veder questo soggetto
 Pietro copre il bel aspetto
 Stà confuso il Cardinale
 Ne capisce un senzo tale

Poi gl'accenna Pietro Pio
 Più peggior saretti al gio.
 Alla fine un figlio arriva
 Con fampugno e con la piva
 Stà facendo saltarelli
 Il buon Padre Panganelli
 Frate à cui non porgo voti
 Perche pieno è di nipoti.
 Ripensando il buon San Pietro
 La gran scuola hà questi dietro
 Per poter far Principati
 Di villani sbuffarati
 Per coprir un sì gran suolo
 Di San Pietro il ferrajolo.
 Onde angoscio ripigliando
 Qual saretti e come, e quando
 Questo tuo vil parentato
 Ogn'un vuole il Principato
 Onde via sù presto andate
 Che l'ultron non voglio un frate.
Buon'accorsi uom'accorto
 Si presenta alfin nel Porto
 Fà ueder le sue grandezze
 E le proprie sue ricchezze
 Porto poi per requisto
 L'esser vero Pesuto.
 Pietro ascolta con pazienza
 Di costui l'impazienza
 Indi impone à Buonaccorsi
 Sepellir questi discorsi
 Poscia dice, e se a Pesù
 Bò le chiavi, nol dà più.

Fate largo, e date loco
 Ad un uomo più di foco
 Non è all'fine milanese
 Ma ne viene dal francese
 Quel de Rossi tanto epio
 Ch'assai conto al caso mio.
 Pietro pien di riverenza
 Porge a questo gran vdierna
 Indi il pon souo l'efame
 E gli scopre le sue trame
 Che mangiando à gran bocconi
 Dava tutte le occasioni.
 Poi soggiunge il Santo maestro
 Si rigetta il ciel, e ogni avaro
 Perche fessi gran macello
 Delle donne è gran Bordello
 Scandal despi assai non poco
 Degno sei d'eterno foco
 Vien quel passo di Castelli
 Che presume esser di quelli
 Che dan sesto ad ogni cosa
 È una bestia misteriosa
 Onde crede esser degno
 Delle chiau, e del Triregno.
 Sorge Pietro, e con schiamazzo
 Manda indietro questo pozzo
 Poi gli dice al tuo Paese
 De ritorno è Milaneze
 Papi certo non vogl'io
 Che lo vieta il Sommo dio.
 Ecco un figlio in senso vario
 Quel dignissimo Vicario
 La cui vita è così grata
 All' amabile Cognata

Cui fà spesso cavalcate
 Per i monti, e per contrate.
 Pietro sbruffa come un Porco
 Nel mirar questo grand' orco
 Li cui occhi, e il cui pensare
 Fecce danno al sacro altare
 Col scacciar i sonatori
 Col mandar degl' anticori.
 Questo Pietro lo discaccia
 E li dà un grugno in faccia
 Poi li dice con orgoglio
 Và alle forche non ti voglio
 Sei Vicario di Plurone
 Corri alla tua magione.
 Macchiavelli il buon Negroni
 Sente giure le occasioni
 D'attappar il pio San Pietro
 Per a lui succeder dietro
 Onde allegro, e teno Degno
 Ben lo priega del Triregno.
 Pietro all'or con Ironia
 Non lo scaccia o sotterria
 Ma l'intuona in lingua andante
 Che l'è un massimo ignorante
 Uomo pien di confusione
 Ed è un vero Mattacchione.
 Quando sente il pio Sersale
 Tal par lor rinforzo l'ale
 E si mette in gran desio
 Del Triregno e sacro, e pio
 Pietro all'or apre la bocca
 E tai sensi al fin gli scocca.

Pur trouassi chi j contrassi
Seuò a napoli ne j paggi
Col stimar il suo grand' orio
Delle bestie un pò d'attono
Per la mensa benedire
O che cosa d'attonire.
Borromeo da legazione
Se ne viene all'occasione
Tutti scaccio e non vuo più
Perche figlio di Gesù
Che fè rider la Brigata
Nel gran di della sua ennata
Dite à Pietro in lieto viso
Io ho parenti in Paradiso
Onde fa la sotte mia
Per j meriti di maria
Di Gesù son ver diuoto
L'un tal colpo non sia vuoto.
Replicando Pietro all'ora
Collo torto vò in malora
Vanne à fare orazioni
Più non voglio bacchettoni
Onde vanne ò mio legato
Non sei degno del Papato.
Ecco appresso Bufalini
Scorno in ver de Palatini
Volle tutto moderare
E per sino al sacro altare
Con mostrarsi empio scotteje
Con riforme in ogni meje.
Quando Pietro il vidder in faccia
Questo Bufala discaccia
Dubitando un'altra fiata
Riauer qualche scornato

33
Onde allegro dentro ancono
Lo spedisce à quello cono.
Vien' Orsin tutto sprezzante
Che mi pare un vero allante
Arrotando j gran anigli
Non più memore de figli
E ne men di quel gran foglio
Presentato al sagro loglio.
Pietro prega e si dispone
Corre a far l'orazione
Per discopra di se stesso
E per sim il graue eccesso
Indi poi con grauità
Tutto disse e come vò.
Pietro all'ora chiude l'occhi
Nel mirar simili locchi
Inimici della chieja
Che non fer giusto difeja
Onde in premio del comando
Lo discaccia, e gli dà bando.
Questo uolto ò Pietro mio
Ecco un figlio santo e pio
Sentimenti ha troppo buoni
Non è un de bacchettoni
Vorn infin cognito à tutti
Ma al cader si stà de franti.
Questi è Conti vero esempio
D'ogni erade, e d'ogni tempio
Senti o ben si consumati
Netto auoro da teati
Sol gli manca il funerale
Ch'or ridotto è per le scale.
Pietro il vede così vecchio
Gli rispose io t'apparecchio
Con il tumulto j torcieri
Le candele, e candelieri

Ne cerco io vecchi cadenti
 Ma che mostri o tutti i denti.
Sia Francesco audacemente
 Tal contrasto all'ora sento
 Ben si lascia illare in volo
 Disse a Pietro io credo molto
 Che mi uogli consolare
 Perché son tutto esemplare.
 Tu ben sai che in Casa Altieri
 Vi è udito de bragieri
 Meo tagliasi a battozzo
 Si moneggia a crepapanza
 E d'ognun si dice a volo
 E si sarga il ferrojo lo.
 Io che sono il primo in lista
 Dichiararmi deui a uisto
 Successore del Triregno
 Perché all'ora io ben m'impegno
 Che vedrai con arte fino
 Star più duro alla berlina.
 Il buon Santo Pescatore
 Ruota i denti edentro e fuore
 E ti dice in fede mia
 Quattro e cinque, e tira via
 E lo lascia malscagione
 E lo tratta tagaglione.
 Quell' Urbano Paracciani
 Che Papa è de Marcheggiani
 La ne viene infretto infretto
 Dentro Roma che l'aspetto
 Il fratello Peruita
 Ch'entrambi sono d'esemplare via.
 Viddo Pietro o i suoi ginocchi
 Prega, e lagrime sugli occhi

Fatto. e dice. o Pietro degno
 Quella Chiavi e quel Triregno
 Dono a me che il mio Gesù
 Vuo seguir sino lassù.
 Ecco il vecchio ner Corsini
 Capo in ver de Malandrini
 Cui lo piaga è sì recente
 Che amor piange tanto gente
 Roma il sà, lo sà l'Ecclesia
 Quanta fù la gran penuria.
 Quindi mejo, e cuor bugiardo
 Come il topo rode il lato
 E con lagrime su gl'occhi
 Il Triregno par ch'adocchi
 Sorge. Pietro, e non vi adulo
 E gli dono un cake in culo.
 Poi gli dice in tuono orrendo
 Ti presenti, e non comprendo
 Come mai non fan ritorno
 Miei compagni dal soggiorno
 Io per te non do dispensa
 Onde va ne più di peria.
 Per te il Popolo ogni giorno
 Soffre angarie, soffre scorno
 Per te povere zitelle
 Prostitute vedovelle
 Per te sono i fallimentari
 Che tutt'or fanno i viventi.
 Causa fotti a tal macello
 Per aver altro cappello
 Meno è il Popolo ingannato
 Per te il ciel è rinferrato
 Ne ti giova in modi fini
 Dispensar l'altrui quattrini.

Viene Andrea dopo del gio
 E si mostra umile e pio
 Vieppiù Pietro salta in furia
 Maledice all'or l'eternità
 Tutto quanto il Toscano
 Distruttore d'ogni Paese.

Serbelloni pien di boria

D'esser Papa anch'ei si gloria
 Si presenta a Pietro auaro
 E gli dice o Papa Santo
 Se ti è car la mia avvenenza
 Fammi Papa in tua presenza.

Io ben'io che deuo fare
 Per il tutto regolare
 Con decoro, e per difesa
 Dello sacrosanto Chiesa
 E tornar al primo stato
 Il Triregno ed il Papato.

Vien Fuglielmo a tal contratto
 E se n'entra anch'ei nel patto
 Pietro il vede, e si compiace
 Più con questi auer lo pace
 Poi gli dice allo Papale
 Il tuo umor à niente vale.

Perche dubito che sia
 Una vera spocchia
 La tua vita, e le tue gesta
 Qual bottata, e qual tempesta
 Voglio gente addito, e fono
 Da contratto innin à morte.

Resta il povero Fuglielmo
 Senza duglio, e senza l'elmo
 Tutta uolta iperanzato
 Delle chiavi, e del Papato

Ma però quando ciò sia
 Io dirò la maza mia.

Alla fine ecco il Papa

Pietro mio che non è capo
 E riccone rinomato
 Che Panfili vien chiamato
 Ed è quello giuradina
 Successore a mai d'alchuno.

Dello capo io giurerei
 Che ne vengo da bene
 Che vendea senzo decoro
 Il Triregno, e stolo d'oro
 Onde a questa è successore
 E mi pare un'Impostore.

Se ti pare d'inalzarlo
 Schietto schietto ora ti parlo
 Se lo credi proprio al capo
 Non gli fa aguzzar il naso
 Che se intriga si ritrova
 Rompe il nido, e frange l'ova.

Quello Spino lo legato
 Ora a Pietro s'è accostato
 E ti dice questo dono
 Sarà certo troppo buono
 Io che teppa ho ben quadrata
 Darò a tutti la giornata.

Andarò ben riformando
 Il fratismo come, e quando
 Joraronne à loro spese
 Ristore l'alcuni offese
 E li danni che loavemente
 Hà la Chiesa ora languente.
 Farò il tutto confiscare
 Sia per terra, o sia per mare

Poi decidere le liti
 Delli falsi Reuitti
 E acquistando gran tesoro
 Tornerò a Roma, il suo tesoro.
 Poi formando cose rare
 Farò ben che niun deffare
 Dai cordin si possa mai
 E auar finc tanti quaj
 Ne mercanti più saranno
 Causa a noi di tanto danno.
 Obligherò monarchi, e Regii
 Venerarmi, e non disprezi
 Darò l'oro a' sempj rati
 Col mondar j' scolarsi
 Oratori dentro Roma
 Ch'ogni cosa rende Roma.
 L'auerò dal Coniugato
 Tanti figli che per l'oro
 Son venuti a questi a quello
 Che l'è certo un gran tortello
 Poi farò per altra via
 Ritornar la delaria.
 Mille e cento altre promesse
 Fè con esse, e cose espresse
 Pietro il sente, e con ingiuria
 Dice il scarto la Liguria
 Tanto tova tu prometti
 Che non bastan cento peni.
 Fù di Penus costume
 Usurar injino il Nume
 Onde tanto uoglia ria
 Rende dubia ogni sua via
 Però vanne all'ora bona
 Che sonata ormai è nona.

Pietro all'or resto pensoso
 E pensando amor dubioso
 Per quel minga milanese
 Che ci diede tante offese
 E rigetto da tai doni
 Il buon nostro Serbelloni
 Comparire all'or Satppani
 Di cervel degli Alicani
 Cui proporre e ciarlo assai
 Ne concludere un zeio mai
 Fà un parlar suro, e bilingue
 Ne mai il ben dal mal di lingue.
 Pier risponde oime infesto
 La mia nave l'è in tempesta
 Per li falsi Reuitti
 Che li vuoi tu garantiti
 Vanne via de torno a ferno
 Che ben sei di cuore infermo.
 Ti ricordo cosa fèsti
 Il cappel quando ch'avesti
 Bel onore da mortorio
 La facciata a San Gregorio
 Sol la stola ci mancava
 E la requiem ogn'un la recava.
 Fate loco a Branciforte
 Che ritorna nella corte
 L'è magnanimo il suo cuore
 E l'è un buon dissipatore
 Che se mai vien esaltato
 Addio Roma col Papato.
 Pietro ride, e lo beffeggia
 E sue gesta gli mo neggia

Poi li dice da vicino
 Che s'accosta a lui tantino
 Le tue man sbucate sono
 Bel'onor faresti al Trono
 E però torna a Palermo
 Che in te messo non discerno.
 Ti' altri poi tutti tralascio
 Come inutili in un fascio
 Pungue tu maestro amato
 Troua un figlio atto e illibato
 E che sia di cuor ben degno
 Delle chiavi, e del Triregno.



Esortazione alli Nepoti del già defunto Pontefice Clemente XIII. a fargli il Deposito.

Giacchè piacque al sommo dio
 Di levar il vostro zio
 Da quest'atra oscura Valle
 Col suo peso su le spalle
 E condurlo sotto il manto
 Della gloria, o pur del pianto.
 Far dovete a larga mano
 Là nel tempio Vaticano
 Un deposito famoso
 Al buon zio tanto amoroso
 Di bei marmi alabastri
 Dei più rari, e dei più fini.
 Ma vi veggio star pensosi
 In ciò far anzi dubbiosi
 Ah v'intendo già dal ciglio
 Che volete anche il Consiglio
 Benchè siano un trino uniti
 De Malvaggi Jesuiti.
 Io però vi esorto intanto
 Quello fate per suo vanito
 Da voi cari suoi Nepoti
 Che ne tempi più remoti
 Serviranno i vostri fatti
 Di far ridere anche i morti.
 Che dir già voi non potete
 Non aver tante monete
 Che sarebbe un sacrileggio
 E al Pontefice uno sprezzo
 Poichè avete assai rubbato
 Oltre quel che v'ha donato.

Ho pensato per l'amore
 Che vi porto di buon cuore
 Con bell'arte, e bell'ingegno
 Io di farvene il disegno
 Voi potete risparmiare
 L'Architetto di pagare.
 Or si prenda la misura
 Con inigne Architettura
 Del bel sito, e dell'ovato
 Ad onore del Papato
 Col scalpello egregiamente
 Poi si faccia il gran Clemente.
 Si scolpisca nel suo volto
 Quel bel naso al ciel rivolto
 E ci mostri in opra snella
 Esser ei qual Pulcinella
 Nel mutare della scena
 Colla gobba su la schiena.
 Nel formar la destra intanto
 Del Pastor beato e santo
 Senza punto differire
 Fate pronta al benedire
 Poichè quella sola fu
 L'abbondanza e sua virtù.
 La sinistra al mio parere
 Gli si faccia nel sedere
 Acciò mostri alle persone
 Ch'ebbe in culo le corone
 E che i frati Jesuiti
 Fur da voi sol favoriti.

A scolpir poi la Papale
 Maestà del vltio eguale
 Io ridite non saprei
 Se il vitello degl'ebrei
 Atto fosse al paragone
 D'onorar quel pio G.
 L'interesse sculto via
 Colla fame in compagnia
 Belle statue all'or marino
 Per scoprite il graue affanno
 Già sofferto da Romani
 Coll'union di Torreggiani.
 Vi direi la carità
 Fate aj lati in verità
 Ma mi pare uno pappo
 Meglio è far l'ipocrisia
 Onde veda il mondo intero
 S'io v'addito il bello, il vero.
 Già tre statue vi hò fatto
 Con pensiero alquanto gatto
 Manca sol la quarta, e poi
 Lascero la cura a voi
 Di eseguir quanto v'esprimo
 Con quel fiato ch'io v'intimo.
 Vorrei dirvi la concordia
 Fate al fin, Ma la discordia
 Sembro à me più bel ordigno
 Acciò faccia più d'un chigno
 Coll'Isparico l'Inglese
 Il Germanico e il francese.
 Or vi manca forse il meglio
 Per riposo del buon veglio
 Ne vi sembri una comedia
 Il disegno della sedia

Per risparmio di monete
 Di corame lo farete.
 Ben sapete quanto affetto
 V'hò portato quel vecchietto,
 Dando a voi i primi onori
 Con le cariche maggiori.
 Camerlengo, e Senatore
 Maggiordomo, e Gran Priore.
 Da voi dunque sol si chiama
 Ad eterna vostra fama
 Per la Sedia foderare
 Farvi vivi scorticare
 Compensando un tanto amore
 Fate a lui sì degno onore.
 Ciò facendo un grand' eunivo
 Vi diran a suon di piva
 Per un atto tanto eroico
 Ed ancora insiem istorico
 Memorabile per certo
 Di gran tode, e doppio merito.
 Ecco già vi hò terminato
 Il disegno non pagato
 Resta fare l'Iscrizione
 Per memoria del campione
 A carattere ben degno
 Qual convien al suo Triregno.
 Io direi l'osso e la polpa
 Benedire, e la sua polpa
 Deh scutate voi Romani
 Perché fù de Veneziani
 Voglio dir de Turchi bianchi
 Di mal fare giammai stanchi
 Terminando in questo detto
 Col gran nome del Sobetto
 E qui giace quel Clemente
 Che parlò fe tanto gente.

Nella Morte di Clemente XIV. Lorenzo Ganganelli.

Roma al Re Cattolico
Supplica

A voi sire potente
Roma si fa presente
E supplica con pianto
Il zelo vostro santo
E la vostra alma forte
Di Ganganelli a vendicar la morte
Inclito, invitto e pio
Sig: fatto per dio
Perche ciascuno aspetta
Da te questa vendetta
Fatto, che t'è permesso
Lo vuole Dio, lo vuol qualunque Iddio
Che mal fece alla gente
Il martir di Clemente?
Quat delitto commise,
O pur chi a torto uccise?
Che di mano la vita
Con crudele velen gl'anno rapita.
Nella barbara etade
Una tale empierade
Soleasi porre in uso,
Mandata poi in disuso,
Ora è richiamata
Da una gente perversa, e scellerata.
Scobar il ribaldo
E l'empio Riginatto
Scrivono francamente,
Che non si pecca niente
Se con ferro, e con foco
Un Monarca s'uccida o in fretta, o a poco.

Questi forse i minori
Son di tutti gli errori
Che s'insegnò dall'inanzi,
E crudi Ignaziani,
Nelle Teologie
D'empierd'iripiene, ed erarie.
Che non dice, Codena
Canaglia, uccida immodesta,
Qual strana cosa indegna
Non propone, ed insegna?
ma Tanto più brutale
De' suoi Turchi è la dila moral?
I furti, e le bugie
Le usure, e simonie,
L'osceni, e impuri atti
Con illeciti contratti
Non son peccati, o sono
Perdonabili inanzi al divin trono.
Ne di tali dottrine
Scellerate, e ferine
Anno li Gesuiti
Li loro libri empiti;
Ma anno ancor distrutto
Col piao esempio loro, il mondo tutto.
Verace genuina
Fede ne fa la Cina,
E il Regno del Giappone,
In cui alle persone
Con empio culto, e rio
E lecito adorar gl'Idoli, e dio.

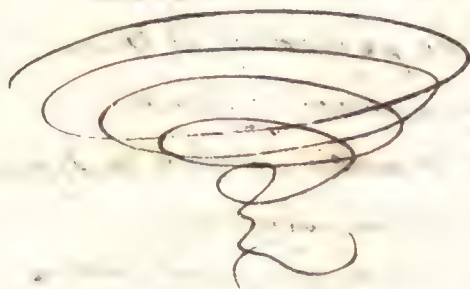
Testimonij gl' Inglesi
 Monarchi, ed i Francesi
 Parimente ne sono,
 Che perdettero il trono
 Trucidati, e feriti
 Da incendij, o velen de' Seguiti.
 Tu potente Signore
 Sai ben con qual furore
 Li stessi Seguiti
 Dissenzioni, e liti
 Eccitavano poi
 Nella Provincia Ispana, e Regni suoi.
 Tu sai che nella Francia
 E questa non è ciancia,
 Un lor sicario anate
 Con acuto pugnale
 Il Monarca al cospetto
 Del Popolo tuo per aprirgli il petto.
 A buon dritto l'indegni
 Furon dunque da Regni
 Dell'Europa scacciati
 A buon dritto brugiati
 Furon libri loro seggi
 Ripieni d'empie massime, e prestigi.
 Discacciata per tutto
 Questa peste con frutto
 Restò in calma la terra,
 Si estinse ogni guerra;
 Ma che destino tuo?
 La peste indi si accolse in seno mio.
 Sire se tu sapessi
 Quai misfatti
 I Lupi Lejoliti
 Da Angioli vestiti
 Commettono, il tuo cuore
 Sentirebbe di me pietà, e dolore.

Ma in pace prenderai
 I gravi affanni miei
 Se questo ciurma infame
 Non avesse lo stame
 Della Vita troncato
 Al mio sigl' al mio Clemente amato.
 Un liquor velenoso
 Gli fu ne cibi ascoso
 E mentre incauto beve
 Il Padre mio riceve
 La più terribil morte,
 Opera di Velen non di natura, o sorte.
 Già disfatto, e marcito,
 Lacerò, e imputridito
 Tinto di color nero
 Il successor di Piero
 Passò nell'altra vita
 A detta delle amor, Munkie e ledita.
 Chi può negar che un lento
 Velen non l'abbia spento?
 Se oltre à quest' indegni
 Sicurissimi pegni
 Vi sono altri argomenti
 Lucidi come il sole, e convincenti.
 Le restrizioni mentali
 Rendono veniali
 I perigliosi l'accidia
 La crapula, l'Invidia
 E ogni vizio infetto
 Di tal Ceto predeco maledetto.
 L'inimistà feroce
 Il vile, il fier, l'atroce
 Odio degl'aboliti
 Perfidi Seguiti

Che mai soliti sono
 A nemici donare alcun perdono.
 L'antecedenti e tie
 Minacce, e profezie
 Puntualmente avverate
 Son due prove specialate
 Dell'empio sete ardente,
 Che aveuano indar morte al mio tem.

Quando mai il Signore
 Ha svelato il suo cuore
 Agl'Indegni, e protervi,
 Che non sono suoi servi?
 Quando mai ha donato
 Un profetico spirito a un scellerato?
 Le Profezie per tanto
 Contro il mio Padre Santo
 Fatte dagl'imperiti
 Barbari e soliti
 Fur minacce, fur segni
 Della congiura lor de loro Degni.
 Ah Monarca Pietoso
 Renditi glorioso
 Più di quello che sei
 Trucida e sopra i rei
 Omicida crudeli
 Che abiuran Cristo, ed i suoi fedeli,
 Impugna la sua spada
 Contro essi, e in ogni strada
 Tu fa che nelle forche,
 Esalino le sporche
 Alme che han vilipesa
 La maestà de Regi, e della Chiesa.
 Questo grazia a te chiede
 Roma con umil fede
 E già che a far vendetta
 Contro l'infame setta,

Cominciaste o Signore
 Rendi l'opra compita, e acquista onore.



Sonetti in tempo della morte di Clemente XIV. Lorenzo Tangarelli

more.

Il Papa parla à Roma.
 Regnai nel tempo più tremendo, e rio
 Le grand' ire de R^e vinni, e sedai
 Amorosio all' estiano, al Popol mio
 Fui più Padre, che prence in tanti guaj
 Nemico d'interesse, umile, e pio
 Tutto me stesso al povero donai
 Nulla à me, nulla à miej: Tot del mio dio,
 Della Chiesa, e di Roma il ben cercai.
^{Pontecorvo}
~~Pontecorvo~~ Avignone, e Benevento
 Per me tornando alla Concordia usata
 Mostrai se io vissi alla bell'opra intento.
 E pur! morij di morte aspra, e spietata,
 E Roma applaude al doloroso evento!
 Oh metede inumana! oh Roma ingrata!

Sonetto

Clemente primo fu martirizzato
 Quello che succedè campò un sol anno
 Il Terzo una cruciata ha pubblicato
 E il Quarto se non ben non fece danno
 Il Quinto à Templarij recò danno
 Il Sibileo dal Sesto fu innovato
 L'altro scomunicò il R^e Britanno
 E l'Ottavo j duelli ha condannato.
 Clemente Nonno j Gesuati estinse
 Il Decimo regnò tranquillamente
 A prò delli Ainesi Albar l'accinse.
 Corsin ci vidde poco, o quasi niente
 La Compagnia Rezzonico distinse
 Tangarelli l'estinse incontinente.

Ne risorger potea la Chiesa e il Trono
 S'ei non corrispondea il quinto, e al Nonno.

Alli Gesuiti festeggianti per la morte di Clem: XIV. Lorenzo Targanelli.

Sonetto

Clemente è morto, è ver: forse sperate
 Anime altere di rialzar la testa?
 Vive la storia ancor di uolte getta
 Superbe, inreligiose, e scellerate.
 In van contro di lui vi scatenate
 Or ch'è coperto di funerea uesta,
 Ne dal sonno di pace, ov'egli repta
 Lo potrete svegliar: invan gridate.
 Egli è volato nel supremo chiostro
 Ove sorge di voi nel sen del vero
 L'Ipocrisia, la frode, e il mal far vostro.
 Gode lassù del ciel il plauso intero,
 Perché tolse alla terra il più gran mostro
 De' Lojoliti ch'era un altro Impero.

Padre Buontempi che si difende da Satirici.

Sonetto

Ingegner mordacissimi, e perversi
 Frenate omai la lingua ardentissima,
 Che sempre è crudeltà mordere in versi
 Uno che sol vi ha burlato in prosa.
 Pure co' vostri carmi illustri, e tersi
 E dell'ardita Manipea famosa
 Voi siete in sen dell'indigenza immersi,
 E in ristretta povertà penosa.
 Io v'essi il Principato, e il Santuario,
 E quasi ebbi il triregno in tutto Chioma
 Senza nemmeno intendere il breuiario.
 Ed or che l'oro ho cumulatò a sommo
 Sia propizio il deus, o sia contrario
 Stò in cubo il Papa, i Cardinali, e Roma.

(l'Anima di Clemente XIV. alla Porta del Paradiso.

Sonetto

Giunge Clemente alla gran Porta, e picchia
 S'affaccia Pietro il Santo allo sportello,
 E nel veder, che il picchiator è quello
 Si volta indietro, e ferma la naticchia.
 Piange, prega, scongiura il poverello
 Per ottener l'ingresso, ed una nicchia,
 Chiama per avvocati or questo, or quello
 Ma ognun le spalle, e'l capo suo avvicchia.
 Al mormorio sen vien tutto affannato
 Sisto già Papa Quinto, e a faccia ardente
 Dice, chi è là quel corpo spaccellato?
 Risponde il frate, successor Clemente,
 Domanda, or ben, qual merito hai nel passato?
 Li tacque, e gl'altri disser, niente, niente.

Rimprovero di Capanna nipote di Clemente XIV.

Sonetto

Violino già mio trauglio, or mio sostegno
 Su via diventa Calascione, e tono,
 Così ch'io possa rampognar l'indegno
 Regolator dello fallita annona.
 Al frate poi, che de' buffoni il regno
 Resse finor, varicinar che tono
 L'ira del ciel, ond' al suo pravo ingegno
 I privilegi suoi saran corona.
 Fia preda ogn'ora del fratino ariglio,
 Ed esposto coll'altro al sindacato
 Sempre del viver suo resti in periglio.
 E quel brutto aggressor del Principato
 Roma vegga sull'asino in esilio
 Colla segnata Principessa al lato.

Imanie del Padre Buontempi

Sonetto

Vorrei morir: Viver vorrei: la vita
 Ora dolce mi sembra, ed or la morte,
 Amore mi costringe, amar la vita
 Un gran timor mi sforza amar la morte.
 Rimiro il Quirinal, odio la vita
 Volgo allo Biscia il guardo, odio la morte
 Mi fa il popol Roman d'egnar la vita,
 Mi fa l'Idolo mio temer la morte.
 Per godermi co' rei bramo la vita,
 Per fuggire i nemici amo la morte,
 Ne so che chieder della o morte, o vita.
 Volea così Buontempi a vita e morte
 Ma il Bisciajolo amor' gli chela vita
 Dolce chiamare assai più che la morte.

===== e per scampar di morte
 Il grave colpo, e prolungar sua vita
 In Monte Porzio corre, a menar vita.

Memoriale dato dalla Biscia a sig.^{ti} Cardinali Capi d'Ordine.

Sonetto

Vittoria Biscia suddita e oratrice
 Prostrata a vostri piedi umilmente
 Espone di esser ludibrio infelice
 Di tutta quanta la Romana gente.
 Il Confessore la conforta, e dice
 (Ed è lo stesso di Papa Clemente)
 Che temer non dee lingua detratrice
 Un' animo ben fatto, ed innocente.
 Ella pur teme: Ond'è che a voi prostrata
 Vi priega a voler subito ordinare
 Che la lingua a ciascuno sia tagliata.
 Ma siccome il parlare è usanza vetusta
 Così alle convertite rinsettate
 Fate chi prega, e della grazia eccettate.

Sonetto

Se morire ancor egli Ambion dovrà,
 Che presto, o tardi crederei di sì,
 Se pure un breue a suo favor non hà
 Di rimanere eternamente qui.
 Un monumento a lui s'inalzerà,
 S'ul quale io poscia scriverò così.
 Racchiupo Ambion in questa tomba seà,
 Che Ebreo nacque, Ebreo visse, Ebreo morì.
 E in attestato della mia servitù
 Sul Cenere benedetto io piserò
 Perche presto il sambuco ergasi in su.
 Poi di quel fiore un serto io formerò,
 E acciò la Bischi non lo pianga più
 La sua fronte pudica io n'ornerò.

Sonetto

Ritornò come nacque, una villana
 Poiche obliando i suoi principj oscuri
 Fu già l'augusta nobiltà Romana
 Qual fonsa nube, che le stelle oscuri.
 Ecco come al suo fin corre la vana
 Pompa, in cui pur cotanto andiam sicuri,
 E come avvien, che di grandezza umana
 Sovente un lampo passegger non duri.
 Le die fortuna inaspettato assalto
 Qualor stendeva più superbo il volo
 Ond'essa al fondo traboccò d'un salto.
 Si come graue, che sospinto al polo
 Quanto più s'erge dalla terra in alto
 Tanto più cade ruvinoso al suolo.

Rendimento de Conti del Sig. Bischi di scudi Novecentomila.
Sonetto

Cinquantamila scudi per viaggi,
 Trecento diecimila un fallimento,
 Novantamila per tanti suffraggi,
 Date à Buontempi, e non ne fu contento.
 Duecento mila per li miei disaggi
 Sprezzato avendo il tallo, l'acqua, il vento,
 Trecento mila poi per gli appannaggi
 Di oneste donne, e quest'è il compimento.
 Chi disse dunque che vittoria mia
 Dell'annona il denar con me ha sciupato
 Si confessi che ha detto una bugia.
 Testimonio mi sia più d'un Prelato
 Che di regali, Ohime d'Ipocondria
 Io moro, se rifletto à quel ch'è stato.

Sonetto

Calcò di Piero il profanato soglio
 La rapace Vittoria Tibortina
 E con rustico fusto, e folle orgoglio
 Impose leggi alla Città latina.
 Sconvolse il Vaticano, e l'Campidoglio
 Questa degl'Oliveri alta Regina
 E per giovare a sé, senza cordoglio
 Veduta avria l'universal ruina.
 Per trar Costei da Tiburtini onori
 Si mosse ancor la nobiltà Romana
 Frate Buontempi, egl'esteri Oratori.
 Ma a un tocco sol della feral campana
 Sparve la scena, e in mezzo à tanti onori
 Ella restò qual nacque una Villana.

Mentre attende l'Italia il turbin fiero,
 Che minaccia il furor del Fallo audace,
 Che vinto il Prusso e debellato il ~~Re~~
 Divien sempre più ardire e sempre altero.
 Fuggiam mia fida ove più il Bosco è nero,
 Forse tra quegli orror godrem più pace,
 Qui mi godendo libertà verace
 Tu sai la mia cura il mio pensiero.
 L'altare è a terra il sacerdozio è scherno,
 La legge è un giuoco e la perfidia impetra,
 L'vom del Capriccio è sotto il teo governo.
 Fuggiam mia vita; e se ragion dai boschi
 Orror ci trasse, e dall'etat da fiera
 Or sconvolta ragion torniam ne' Boschi.

Segue intorno al R. Clem. XIV. Saganelli
Sogno

Amico un sogno ascolta
 Che questa notte ho fatto,
 Io vò che questa uolta
 Tu nò, come un matto.
 Esser pareami a caccia
 In mezzo a un verde prato
 All'or che vna vecchietta
 Mi viddi quasi a lato.
 A lei vicino andauo
 Pascendo un pecorone
 Che masueto staua
 Tirato pel cordone.
 Due seguitauan quella
 Cornigeri Caproni
 Che con ardir rubello
 Toglievanli i bocconi.
 E il misero taceua
 Con sua soddisfazione

che fino mi rendeva
 Un pò di compassione.
 Intanto la vecchietta
 Abbandonato il laccio,
 Dormita sull'erbeta
 Lo lascia a Lupi in braccio.
 Viddi non lungi assai
 Due brutte vacche insute
 (cosa non vista mai)
 Da un caprio berz battute.
 Nel bel di tal funzione
 Un lupo scorre il campo
 Lo vede il pecorone
 Sen fugge come un lampo.
 Lo giunge, e lo dispede
 E il miser perke grosso
 Finito il prato verde
 Precipita in un fosso.
 Ed ecco i due Caproni
 Col cuor pien di spavento

Periti quai birboni
 Vanno all'antico armento.
 Il Caprio quindi udito
 Di tal rumore il sono
 Tralascia intemorito
 Le vacche in abbandono.
 E fugge passo passo
 Con penitenza vana
 Col capo curvo, e basso
 A ricercar la Tana.
 In somma in un istante
 Si vidde il prato tutto
 Rider colle sue piante
 Il Peccoron distrutto.
 Ed io, che non pigliai
 Ne pur vn angelletto
 Di rabbia mi svegliai
 Trovandomi nel letto.
 Non era giorno chiaro
 Che al tutto ripensando
 Io presi il Calamaro,
 Il sogno interpretando.
 La Vecchia hò definito
 Che fosse la fortuna,
 Che sempre hò favorito
 Clemente, dalla Luna.
 Il Peccoron da lei
 Per il cordon tirato,
 Clemente crederei
 Sul Trono strascinato.
 Lovatti, e Bischì sono
 I due Capron di certo,
 Che dominaro il buono
 Principe poco esperto.
 Le vacche son consorti
 Di questi due congiunti,
 Viddi perciò non corni
 Li corni alli Caproni.

Che il Caprio di Buontempi
 Ogn'or che le batteva
 Crescer di tutti i tempi
 Li corni gli faceua.
 Ma come all'or succedo
 (C'insegna l'esperienza)
 Che al mal che non si crede
 Vien crista conseguenza.
 Ecco ch'era la Lupa
 Che a morte s'assomiglia
 Dalla laucerna lupa
 E il peccoron si piglia.
 Quel Peccoron Clemente
 Che pria fauori sorte
 Ma questa poi indolente
 Lo diede in braccio a morte.
 Finiscono con esso
 Di Bischì i rullamenti
 E gli conviene adesso
 Tornare fra gli armenti.
 Finisce il prauo ardire
 Di quel Lovatti infame,
 Che fece intemorire
 Torna à perir di fame.
 Finisce alfin la boria
 Delle due vacche altere,
 Finì la vana gloria
 Del frate, ed il piacere.
 In somma in un momento
 Acquisito Roma intera,
 (Finito il sopravento)
 La libertà primiera.
 Amico ti narrai
 Il sogno mio qual fù
 Se mal l'interpretai
 Spiegalo meglio tu.

Per l'arrivo che faranno i Cardinali Francesi in Conclave.
Sonetto.

Voi che con tanti sforzi, e tante spese
Venite in Roma in tempo di Conclave
E pretendere su l'altrui Conclave
Con vostri voti seminar le fauce.
La furia nazionale che il uor vi accese
Sappiate che sarà molesta, e grave
Che i Papi non si fanno alla francese
Ne tocca a voi la moda della chiave.
Il Fallico garrir, che spesso nuoce
In dentro l'Apostolico stecato
E' troppo insopportabile e feroce.
Che alla Curia di Pietro e del Papato
Il Ciel non vuole che il Fallo abbia la voce
Ma tol dentro al Palazzo di Pilato.

Sull'Umo Sepulcrale di Clemente XIV.
Sonetto.

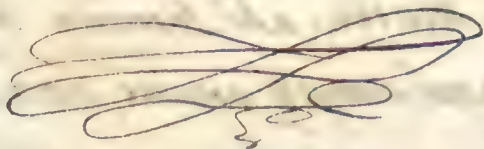
Qui giace o Passaggier mira e t'atterra
Il gran Padre di Roma, e l'alta gloria
Qui il venerando sempre in ogni istoria
Clemente Quarto decimo si letta.
Della Naue di Piero all'orche guetta
La più fatal sentì d'ogni memoria
Resse il Timone, e fece tal Vittoria
Che stupir ne dovea tutta la terra.
L'esercito maligno innumerando
Che la battea co' suoi nemendi ingultri
Ecco ei disperse col diuin suo brando.
E pare o Passaggier vi è pur chi esulti
Dalla sua morte, ah! sommo ardir nefando
Ciel, e tant'empj ancor, non son sepulti.

Sonetto Sopra il Papa Benev^{no}: Bened^{to}: XIV:

Sparagate da Roma e andate via
 È morto il Papa ò Beneventani
 Tornate alla noce ò perfida genia
 Indegni d'abitar più frà Romani.
 Pluto abbia presto Corsia nelle mani
 E vadi Monsignor Santo Maria
 A far il sbirro no, ma il Boja sia
 Di quanti ve ne sono de Paesani.
 E uoj dal Vaticano ò Corporati
 Nell'elezione abbiate più prudenza
 A non metter Tritegni in capo à Frati.
 Tito l' di monsignor ed eminenza
 Ancora an Sbirri e più umilmente nati
 Un frate Papa! O dio che pazienza.

Dialogo frà Pasquino, e Marforio
Sonetto

Il Papa si farà? Certo che si,
 Forse Negroni? Questo già cayo,
 E Panfilij? La pallo gli falli,
 Delle Lanze? Sta ancor trà il si e il no.
 E Tersate? Nessun vuol dir di si,
 E poi Messer Tanucci non lo vuol.
 Spinola forse? E Genovese, oibò,
 Conti? è Romano, e quasi s'impaggi.
 Di Castelli che dici? mal perche
 Jisseria cedoloni in quantità,
 Torrelle; Guardinfanti, ed i Toppè.
 E chi mai dunque diavolo sarà,
 Amico io credo certo e credi a me
 Sarà il più gran minc: che c'è.



Sonetto

Il Diavol che parla à Tesutti

Morto Clemente, all'empia Società
 Il Diavol tutto prese à dir così
 Teneri figli miei vedete già
 Quanto per voi m'adopra notte e di.
 Or sappiate che in man vi tornerà
 Tutto ciò che il destino à voi rapì
 E che la Compagnia risorgerà
 Ad onta di colui che l'abolì.
 Oh cari figli non temete più
 Seguite pure ad uccider Papi, e Rè
 Ch'io sempre vi darò forza e virtù.
 Ed al vostro Tudor ampia mercè
 Sarà il venir tutti voi quaggiù
 Eternamente ad abitar con mè.

Sonetto

Muni senza Cappel gira pel molo
 Visitando ogni guardia, ogni galitta
 Abbraccia i Franchietti, e parla solo
 Quando sciolta del Pino lo scalfitta.
 Col Ventaglio alla man correndo a volo
 L'anima porta addolorata, e afflitta
 E nello faccia non gli apparte il duolo
 Perché è tinta infarinata, e fritta.
 Maria senza mangiar il poverello
 Questo cap fatal non può capire
 E ne va dimandando a questo, e a quello.
 Fà voto se ritorna al Dio dell'Ire,
 Che se fin'ora andò senza Cappello
 Senza scarpe d'andar per l'avvenire.
 Ma pur anche io vò dire

Che non torna è una disgrazia questa
 Che anderà a mastro Giorgio senza testa.

Pallante discese all'Inferno, ne vien
 Discacciato da Plutone

Sonetto

Plutone e Pallante

Pl. Aprì Pluto: Pl. Chi sei P. Io son Pallante,
 Pl. Pallante! Oh mi rincora estremamente
 E come vai per questi luoghi errante?
 P. Perché fuggo il furor d'ogni vivente.
 Pl. Ma perché non ricorri al tuo Regnante?
 P. Perché mi cede anch'egli delinquente.
 Pl. Amico o torna indietro, o passa avanti
 Ch'io non ricevo qui sì fatta gente.
 P. E ricever non vuo' un uom che venne
 A chiederti un'Aribo, a suoi malanni?
 Pl. Nò perché sempre inquieto un Regno t'è
 P. Ma che hò fatto io? Pl. Furti Calunnie e
 Danni

E' troppo ben istà quel che t'è avvenuto
 Che su'l'Ingannator cadon gl'ingannati.

Alla famosa statua di Mosè fatta dall'Insigne
Michelangelo Buonarroti
Sonetto

D'onde l'idea del gravi sembianza auesti,
Effigiando quale un tempo fosse
Colui, che l'empio Faraon percosse,
E portò sull'Egitto i di funesti?
Michelangelo, e che forse il vedesti
Quando ruppe le leggi, e l'aureo scosse
Vitello, e quando sulle sponde rosse
Diuisò il mar; ah che più parlo, è questi,
Questi è Mosè; ne testimon, ch'è desso
Fammi l'onor del mento, e non m'appiglio
Al raggio in due fra l'altè chiome fesso;
Ma nel patesca il senno, ed il Consiglio,
E il graue sguardo frà le rughe impresso,
E l'Comando di Dio trà ciglio, e ciglio.

Sonetto. Fatto per Gioja celebra Ladro
Son salvo amici Ladri, io la tortura ^{che scappò la forca}
Intrepido sostenni; ora non temo ^{ad andare al marit.}
Se non d'andar a maneggiar un remo.
Che della forca più non ho paura.
Fate le veui mie: sia uostra cura
Rubate, e non temete il fato estremo
Forse in breue, ch'è là ci riuideremo
Che durar sempre non puo una sventura.
Napoli mi uedrà, ne spero invano
Libero un giorno uir, poiche i quattrini
Anno indicibil forgo in petto umano.
Poi se vorranno i crudi miei destini
Ch'io torni al fin dello giustitia in mano
Farò le mie difese un Treguadrini.

Su quelle parole = Domine non sum dignus

Sonetto

Dettato dall'Abbate Lorenzini già Custode generale dell'Arcadia
negli ultimi periodi di sua vita

Un dio nelle mie stanze? ah non son degno,
Che tu venga, o signor, sotto il mio tetto,
Ne che tu avveggo a imperturbabil Regno,
De miei strani dolor t'accorni al letto:
Non son degno o signor. Ma se aj ti degno
Di salvare un rebel vinto, e soggetto,
Non t'è duopo veder tugurio indegno,
Che basta a farmi salvo un sol tuo detto.
Se l'anima mia sei di salvar contento
Egra di colpe in egro Corpo e sangue
Proferisci dagli altri un solo accento:
Sempre eccedi in bontà verso chi langua;
Ch'anche quando fatt' uom, tu mi aj redento,
Bastava un cenno, e v'impiegasti il sangue.

Dell'Abbate Pietro Metastasio in atto di prendere
il Santissimo Viatico.

T'offro il proprio figlio
Che già d'amore in pegno
Ritretto in picciol segno
Si volle a me donar.

A lui rivolgi il ciglio
Mira chi t'offro e poi,
Lascia signor se puoi
Lascia di perdonar.

56 Il General de Pauli al Re di Francia per il Popolo di Conica

Al Cristianissimo
 Regnante invitto
 Autor dell'orrido
 Lungo confitto
 Il Corso Popolo
 La ragion chiede
 Perché vuol mettergli
 Catena al piede.
 Qual'è l'errore
 Che lo fe degno
 Della tua collera
 Del tuo gran Regno?
 Perché tu il primo
 Con orili atti
 Di fe mancati
 Rompesti i patti?
 Perché in quest'Isola
 Tenti ogni loco
 A te sommettere
 Con ferro e foco?
 Tu sei più forte,
 Questo non basta
 Per farti un dritto
 D'impugnar l'arma
 Contro d'un popolo
 Che mai t'offese
 Che di se libero
 Il Ciel lo tene,
 Se sei più forte
 Questo t'inviti
 A farti celebre
 Su i pregi aviti.
 Questo ti suscita
 Altri progetti
 Che sian più nobili
 Più equali, e retti.

Di questo Popolo
 Ai dolci pregi
 Il tuo bell'animo
 Gran Re si pieghi.
 Egli se in cielo
 V'è la giustizia
 Se fede in terra
 Spera amicizia)
 Spera la pace
 Da te ricevere
 Ch'avn innocente
 Può ben concedere.
 Veggansi altroue
 I gigli d'oro
 Pugnare, e vincere
 Con più decoro.
 Ne giammai legarsi
 Nelle tue storie
 Che contro i deboli
 Cerchi vittorie.
 De lascia in pace
 Questo negletto
 Non invidiabile
 Scarso Isolato.
 E d'un grand'animo
 Degno riflesso
 L'esser pietoso
 Verso chi è oppresso.
 Tronca del tronco
 Quest'aspra guerra
 Che al ciel'è in odio
 Ch'odia la terra.

Dai Numi atroue
Ti sien concessi
Più degni acquisti
Miglior progressi.
Di un fido Popolo
Aj tal di pieghi
Il tuo bell'animo
Gran Rè si pieghi.
Non è che neghino
Questi tuoi figli
Di star all'ombra
De tuoi gran gigli.
Ma solo obborrono
D'esser venduti
Da chi non furono
Mai posseduti.
Da quej che saggi
Non furon mai
Del nostro sangue
Già sparso assai.
Da quei che deboli
Per trarci a terra
Con l'arme franche
Ci von far guerra.
Se un solo istante
Signor tu miri
I loro ingiusti
Neri desiri.
Vedrai che invidia
Odio, e liuore
De miei nemici
Mauono il core.
Vedrai che j perfidi
Odian in noi

57.
La libertade
De figli suoi.
E che un'altissimo
Giusto vendetta
Il Ciel contr'essi
Minaccio, e affetto.
Dunque d'un Popolo
Aj vivi pieghi
Il tuo bell'animo
Gran Rè si pieghi.
Ad altre imprese
Di più gran fama
I nobilissimi
Tuoj Galli chiama.
Che qui non pugnari
Con equal morte
Ma il clima il luogo
Van la lor parte.
Le Valli, j monti
Le rupi, j sassi
Inuesti tendono
I monti, e j passi.
Le vie angustissime
Alpestri, e torte
Spesso j suoi guidano
A una vil morte.
Ne dell'imprattici
Lo spirito vale
Quando de nostri
L'arte preuale.
L'ordine il metodo
Di guerreggiare
È qui diverso
E irregolare.

Qui nel combattere
 Un largo fronte
 Maj non presentaji
 Tra monte e monte.
 Perciò il destino
 De nostri è certo
 Perché non trovaji
 Nel campo aperto.
 I scogli aj Corsi
 Servon di scudo
 I Galli pugnano
 Col petto ignudo.
 Di sasso in sasso
 Con agili piedi
 Il Corso avvanza
 Il Franco cede.
 I nostri pugnano
 Col corpo a terra
 Quasi invincibili
 Portan la guerra.
 Fedeli j cani
 Seguan la traccia
 Di quei che danli
 A nuova caccia.
 E tanto tendesi
 Cauto ciascuno
 Che in cento Galli
 Muor de nostri uno
 De se non placati
 Ragion per noi
 Risparmio almeno
 La vita a tuoj.
 D'un popol libero
 A giusti pieghi

Il tuo bell'animo
 Gran Re' si pieghi.
 La strage, e'l sangue
 L'odio, e'l rancore
 Non fur nuditi
 Mai nel tuo cuore.
 Perché or permettere
 Dunque tu voij
 La strage, e'l sangue
 Contro di noi?
 Qui più non mirasi
 Che ferro, e fuoco
 La morte pallida
 Calca ogni loco.
 Col pie già intrepido
 I nostri premono
 I semivivi
 Che in terra gemono.
 Di mano strappano
 L'armi a chi ha vinto
 Di vesti spogliano
 Chi resta estinto.
 Deh dunque volgi
 L'occhio smorzito
 Vedi un'espume
 Vedi un ferito.
 E' sparso il suolo
 Dell'infelici
 Nudi cadaveri
 Delli nemici.
 Fino j decrepiti
 Vecchi cadenti
 Sudan su l'armi
 Tornan potenti.

Le donne impavida
Delle lor sorti
Qual nuovo Amazoni
Pugnando forti.
A gara intrepidi
I Giovanetti
A colpi espongono
I molli petti.
Tutti combattono
Con quell'ardore
che libertade
Risveglia in core.
Tutti alla Patria
Son consagrati
E a morte o vincere
Son preparati.
Quei che non vagliono
Per trattar l'armi
Al cielo inalzano
Le Todi e i carmi.
Al Ciel con lagrime
Mise e lamenti
I torti espongono
E i tradimenti.
Di quei che acceperò
L'iniqua face
che sempre odiorno
La nostra pace.
Così ogn'un s'anima
Ogn'un salta
E per la Patria
Front'è ogni vita.
Ma omai d'un popolo
A tanti pieghi

59
Il tuo bell'animo
Gran Rê si pieghi.
Qual gloria accomodi
Al tuo splendore
Se tanto sangue
Tanto sudore.
Ti costa il vincere
Saper ti attristi
che più è la perdita
Di quel ch'acquisti.
Forse tu giudichi
Sudditi ed Oro
Vincendo accrescere
A gigli d'Oro?
Credi se credi
Se fai disegno
Trovar un Corio
Vivo nel Regno.
L'auror poi animo
Tanto inumano
Di privo renderlo
D'un segno umano?
Qui ogn'un combatte
Dea fin' a morte
Per la sua Patria
Per la sua sorte.
Onde se all'ultimo
Fra i dubbj euenti
Tu di quest'Isola
Signor diventi.
Alto non trovi
Che sassi e monti
Ne d'uom vestigio.
Fia che qui conti.
Se nell'estremo
Fatal periglio

Di tutti estremo
 Sarà il Consiglio.
 Ridotto in cenere
 L'acceso ad arte
 Fiamma vorace
 Sopra ogni parte
 Sopra il veleno
 Renderà estinti
 Pria che sian reji
 Pria che sian vinti.
 Saprà.... Ma oh Dio
 Chi mai c'induce
 A odiar la vita
 A odiar la luce.
 Chi è quel crudele
 Che ci ha forzati
 Morire o vincere
 Da disperati.
 Ma che? fia vero?
 Monaro Invitto

Che tu l'autore
 Sij del conflitto?
 Conflitto barbaro
 Che i tuoi distrugge
 Che a noi gran parte
 Del sangue s'unge.
 Conflitto atroce
 Per cui molt'anni
 Prolungar possono
 I nostri affanni.
 De via magnanimo
 Signor conienti
 Che abbian termine
 Di tanti j stenti
 E al fin d'un popolo
 A forri pieghi
 Il tuo bell'animo
 Tran Rê si pieghi.

Miserere preso dal Calvario di Gio: Ranieri Rastelli

Pietà ti prenda, sommo mio Fattore,
 Dime, per quanto Tu pietoso sei:
 Cancella ogni mia colpa e dell'errore
 Tergi le macchie, e lava i falli miei:
 Ravviso il mio delitto, e sta nel core
 A me presente ognor quello, che sei:
 Contro Te solo, e innanzi a Te peccai;
 E in giudicarmi il Vincitor sarai.
 Ah son concetto nella colpa e iniqua
 Me concepì la Genitrice mia;
 Ma Tu, che amasti il ver, fai manifesto
 Di tua sapienza a me l'occulto via:

Coll'isopo m'aspergi, e in mōda ves
 Farai che bianco più che neve, io sia:
 Lieto nunzio l'orecchie udran qualor
 Depressa esalterà quest'alma allora
 Deh Tu rivolgì dā miei falli il volto,
 E di mia nequitia cancella i segni:
 Crearmi un cor puro, e in nuova luce avv
 Fa che spirito verace in me sol regni:
 Non mi scacciar da Te, ne mi sia tolto
 Quel Santo addor che in me serbat ti degna
 Rendi il piacer, ch'è i' trovi in Te salute
 E il tuo timor confermi in me virtute

Insegnerò agl'iniqui il tuo sentiero;
E gli empj à Te convertiranji allora:
Dareì mori del sangue, ogiuro, e vero
Mio salvator, me libera e avvalorà;
E canterà con giubilo sincero
La lingua mia la tua giustizia ognora:
Se fia, signor, che i labbri miei tu snodi,
Annunzierà la bocca mia tue lodi.

Stabat Mater, ^{dolorosa} preso dal Sud: libro di Giovanni Rastrelli
Al Tronco, onde pendea vittima il figlio,
Semea mal ferma in pie, la Madre accanto,
Di duol dipinta il volto, e di periglio.
Cuius animam gementem &
Purgente strale inculca l' cotanto,
Che tutte ricercò le vie del core,
E inaridi sugli egri lumi il pianto.
O quam tritij, et afflicta &
Atti come per pietà, del suo Fattore
L'angue colei, ch' al vero sol se nido;
Nè v'è dolor, che agguagli il suo dolore.
Que merebat, et dolebat &
In qual d'affanni mar crudele infido
Nel penar dell'amato inclito Regno
Sommerso giacque il cor materno, e fido!
Quis est homo, qui non fletet &
Chi far potrebbe all'lagrimar ritegno,
Se di Gesù la Genitrice all'ite
Mirasse esposta dell'oltraggio indegno?
Quis non posset contritari &
Ah! sospitar per tenero desir
Chi non potria nel contemplar la mezza
Madre col figlio oppressa dal martire?
Pro peccatis suis &
De' nostri falli per la soma infesta
Il vide in pena e tingere il terreno
Di sangue, de' flagelli alla tempesta.
Vidit suum dulem natum &
Mirò sua dolce Prole venir meno,
Senza marie, senza conforto allora,

61
Al Te più sacrificj offrir potrei;
Ma gli obolauci a te non dan di letto.
Del sacrificio sol contento sei
Di spirito umil di cor contrito, e teso.
Di Sion prendi cura; e intorno à lei
Sia di Gerusalemme il muro eretto;
Tifio la giusta allora ostia più cara;
E pingui allor cadràn vittime all'ara.

Ch' esalò la grand'Alma al Padre in seno.
Qua Mater long amoris &
O d'Amor fonte, e del bel sole Autora,
Tutta del duol la possa amaramente
Fa ch'io pur sento e Teco pianga ognora.
Fat ut ardeat cor meum &
Fa che avvampi il mio cor soavemente
Del puro fuoco, che si accende in dio,
Onde a suoi lumi ognor piaccia innocente.
Sancta Mater ihu agas &
Deh, Santa Madre, imprimi entro il cor mio
Le belle del signor Piaghe onorate,
Ond'io non sparga tant'amor d'oblio.
Tui nati vulnerati &
Meco di strazj delle Turbe ingrate,
Meco di uidi le ferite, e l'onte,
Sofferte per altissimo pietate.
Fat me Teum pie flere &
Di lagrime diuote un largo fonte
Dammi, finchè io del frat non sia digiunto,
Per pianger teco il mio signor sul monte.
Iuxta Crucem tecum stare &
Teco esser uoglio serenamente accolto
All' Arbor che salute rinnovella,
Fra tuoi sospiri e la tua pena involto.
Virgo Virginum preclara &
O Vergin fra le Vergini più bella,
Mercede ti prendo e in me tal grazia piovi
Che cangi il pianto in sen l'alma rubella.

62 *Fœus portem Christi mortem &*
Sequace nel soffrir lascia ch'è proui
Del figlio tuo la morte, e di sue pene
La memoria acerbissima riñovi.

Fœus me plagis vulnerari &
Fa che le piaghe, onde aspirarne li venne,
Anch'io pur sento, e spengo e rio la sete
Nel sangue che gl'inonda dalle vene.

Flammis ne urat succensus &
Dell'empia fiamma, ove non è quiete,
Tu me ritogli dall'atroce degno
Nel Di' che l'opre svelerà segrete.

Christe, cum sit hinc exire &
Allorchè passerò, fa che io regno
Mi sia, signor, la Madre, ond'io non vada
Fra l'ombre ultrici del perduto regno.

Quando corpus morietur &
Quando il mio fragil valo al suo poi cada,
Daf per Te liene allor lo spirito mio
Felice voli alla superno strada,
Di luce adorno, e si riposi in Dio.

1. Allor che armato un Angelo
D'adem serò le porte,
E venni fuora a piangere

2. Adamo, e la Conforte,

Di nere, e folte tenebre

Più dell'uyato ingombra

La notte uis o confondere

3. E core in mezzo all'ombra.

Crudi sue vedovo

Il luminar minore,

Perche luce negovagli

Il luminar maggiore;

4. E ricoprian le splendide

Jaci agl'Arcti raggianti

Nuvole unite a Nuvole

5. Pel cieco aer volanti.

In tant'orror la misera

Coppia, al male inesperta,

Trouar vorria ricovero,

6. Ma di trovarlo è incerta.

Alla tremante femina

Adam si fa seruegno;

E le vie dubbie, e incognite

7. Tenter del nuovo Regno:

Ma fra le spine, e i triboli

Loro il cammin rinetta

Dallo degnato Giudice

8. La maledetta Terra.

Avampa le meteorio

Incontro agl'Infelici;

E in qtte fiamme liuda

Temon le fiamme ultrici

9. Sibila il vento; e credono,

Che dal cardin profondo

Venga di dio lo spirito

10. A roversiare il Mondo:

E se con suono orribile

Dal sen degli antri cupi

La prima volta ascoltarò

11. Ular per fame i Lupi;

O se con fischio lugubre

Volano a lor d'intorno

Con penne melanconiche

12. Ti d'ugei nemici al giorno,

Tutto è spavento; e provano,

Che pel gutrato Pomo

Non ha più l'Von dominio,

13. Ma tutto impulta all'Vomo.

Pur dopo lungo, e vario

Dubbioso avvolgimento

Incompagnia di gemiti,

Del duol, del pentimento,

14. Jon'arma rupe concava

Necassita raccoglie,

Jia le lambruche, e d'edere,

Il primo Vomo, è la moglie.

15. Qui, porche insieme pianvero

Si la cagion del duolo,

Ambo le membra deboli

16. Abbandonar sul suolo:

E a ritonar gli spiriti

Così fermò sul ciglio

Sonno affannoso, e torbido

Di languidazzo figlio.

17. Dormono, e il cor, che paucido

Ondeggia in mar di cure,

Sol pinge idee di lagrime,

Di pene, e di venturo.

18. Veggon l'aerbo vittoria

Di lor cangiato sorte;

L'editto infueto leggono,

Tu morirai di morte.

19. Maintanto che il duol barbaro

La calma ad essi inuola,

In mezzo anche a più funebri

Pensier Dio li consola:

20. Poiche se afflitti ed esuli

Vanno pel fallo rio,

Pur questa sua bell'opera

Amo, e protegge Iddio.

21. Sull'ali un sogno librati

Mosso al divino impero;

Di là lo veggio scendere,

Où ha soggiorno il vero.

22. Al suo venir l'immagine

Adam, sognando, miro

D'uno, che ad esso è simile,

Che giace al suolo, e spira.

23. Sorge che il volto ha pallido,

Che non ha voce, e moto,

che tutti i membri ha rigidi;
 E che dell'anima è vuoto.
 Languigno ha il crin; roseggiando
 Di sangue, accanto a lui,
 L'erbe, i sassi, la polvere,
 E i vestimenti sui.

Però che in un coll'anima
 Versò di sangue un fonte
 Dalla ferita barbara,
 Che gli spessò la fronte

Ma non temer che l'ordine
 Vedrai cangiar Natura,
 E lui vedranno i secoli
 D'un altro Abel figura:

Veggio agli esterni palpiti
 Che Adam dormendo sorge;
 Chiudien gli occhi ed umide
 Son le palpebre a piangere.
 Ma dal turbar quell'animo
 Cessate, idee dolenti:
 Ah! uom la pace annunzia
 Il Cielò suoi portenti.
 Ecco per l'alto empireo
 Celeste voce ascolto;
 Raggio di luce illumina
 Al primo fare il volto.

Quel nuovo Abel, ch'è inguere
 Saprà l'antica guerra,
 E ch'aprirà magnanimo
 La via fra Cielò e Terra.

Adamo, Adam, consolati,
 Dice in piacevol suono;
 Per te per i tuoi poteri
 È già scritto il perdono.
 Mira in quell'uom, ch'è anime
 Fiacque per man crudele,
 Il tuo secondo genito,
 Che il nome avrà d'Abel.
 Giusto s'è stato: pur vittima
 Fia dell'umana lieta;
 Rouuio in quel cadavere
 Di morte il primo orrore.

Rapciugo omai le lagrime:
 Nunzio fedel son'io:
 Sorgi, Adamo, e sacrifico
 Ostia di pace a Dio.



62

In tempo delle Reggenza dopo il 1758.

Cantata
Componimento Drammatico
Parte sola

Sala Reale destinata per tenerci la Reggenza, adornata di damaschi vecchi, con galloni falsi, lampadario di Cristallo pieno di polvere, e mezzo rotto; In prospecto Trono con ritratto del Re, d'un lato Cembalo, sedie, fenerino, e varij stromenti di musica.

Tacci, e Tanucci?

Tanucci E non sian tutti ancora?

E met doviam tutti ormai giunti.

Tacci Quanto aspettar si fan questi birboni?
La sinfonia noj qui dobbiam sonare
E si dee la cantata concertare.

Tan: Ecco che viene il nostro Generale.

Arriva il Generale con benda agl'occhi per difendersi dalla luce.

Gen: Oh signuri iu tricaì ch'ebbi da farì.

Tan: } La virtù di costui mi fa tremare. (ogn' uno da sé)
Tac: }

Gen: Cui cui veni?

Tan: Nol sò, ma par che sia ---

Cento la il primo viene,

Indi San Giorgio con Camporeale

Ogn' un di questi è un tocco d'animale. (da sé)

S. Giorgio. Divotamente all' Eccellenze loro

Gen: Servu servu signuri

Campor: Siam tutti ormai qui giunti?

Tac: L' Ajo vi manca, ma eccolo che viene.

Camp: Quest' in Reggenza sempre ci ha tiene.

S. Nican^{dro}: L'ceomi pronto. Numi

Qui si accendano presto,

Che sian quei cominciati --- presto --- via

Qui bisogna studiar l'economia.

Tan: Stiam tutti?
 Centola: Sì signore.
 Tan: Dunque ogn'uno si prenda un Istumento
 La cantata proviam
 Ogn'uno accordi. Al cembalo mi pongo.
 S. Nic: Il Violoncello io prendo.
 S. Giorgio: Io prendo il violino.
 Tac: Io l'obboè vorrei un pò sonare.
 Campor: Bravo il paesan. Io suono il Violone.
 Gener: Signuri chi strumenti à mia donati?
 Tan: La Viola sonate voi dovete.
 Centol: Il Corno sonerò se pur volete.

Tutti accordano i loro strumenti con il cembalo, si pongono à sedere alle loro rispettive sedie, e comincia la sinfonia.

Tan: L'una... via... là... là... rà... là... rà... piano
 Qui noi stoniamo tutti,
 E'l tempo in modo alcun non osserviamo,
 Da capo... là... là... là... rà... là... no no
 Quel Corno sona male,
 E'l Violin non accorda.

S. Giord: E pur mi pare unisona la corda,
 E col cembalo tutti andiamo bene.

Tan: Dunque da capo là... là... là... là... là.

Entra d.^{ro} Carlo de Marco confuso, e pieno di flati.

Carlo de M: Oh che stonazione! ch'è questo mai
 Io non resisto, e me ne vado via (parte)

Entra Fozzueta tutto gonfio di se, con carte di musica
 in mano, e si ferma sulla porta.

Fozzueta: Ma qui si stona assai.

Tutti: Noi lo sappiamo.

Tan: Ne posso rimediare.

In tuon stiam tutti, e non si può accordare.

Fozz: ~~Ma~~ dunque ~~stettero~~ faccian così, noi canteremo
 Ogn'uno un' arietta.

Tutti: Questo è degno pensier di Fozzueta.

Fozz: Dunque un' aria brillante

Io voglio incominciare
Staremi tutti quanti ad ascoltare. (si pone al fembalo)

Allo splendor dell'oro
Belle le colpe sono,
E l'ingiustizie, e i furci
Diventano virtù.

Sapessi approfittare
Col senno a tempo a loco
L'cosa da tocare
E vizio mai non fu. (l'alza)

J. Nic:

Brauo, brauo, cantate molto bene

Vn'aria mi ricordo

Voglio cantare anch'io

Staremi ad ascoltare, e se volete

Dopo à laci adattare la potrete. (si pone al fembalo.)

Aria

Terribile d'aspetto

Barbaro di costume

O conta se ti à numi

O nume alcun non hà.

Fusto, furor, dispetto,

Sempre dagl'occhi spira

E quanto è pronto all'ira

E taudo alla pietra.

Cent:

E ver non sbaglia affatto

Tan:

Di Metastasio par che questa sia

Alla Benutila Certo che l'hò leua.

J. Nic:

Giusto così.

Tan:

Vn'aria che hò composto l'altro giorno

State a sentir se di medico il vero

Rustico son, ma sono assai sincero. (si pone al Cem^{lo}.)

Quando mai io mi credeo

Da infelice pedantello

Di portar ora il giojello,

E due Regni regular?

Quest'è sorte d'un pedante

D'ingannar colle parole

Cent:
S. Fior:

Di portarli sempre auante
Ed i vizij simular. — — (S'alza)
Canti San Giorgio un'Aria sua divota
L'ho mi pronto, adesso
Canterò un'Arietto
Dell'Oratorio della Passione
Che in musica la posi stando infrancia
Ed à prezo il pensiero egreggiamente
Stare a sentir, e nessun dica niente. (Si pone al tem^{lo})

Vorrei dirvi il mio dolore
Ma dal labro j miei accenti
Mi ritornano sul core
Più dolenti à risuonar.

Poiche Rota ogni or si lagna

Da me vuole esser pagato
Ed io mai mi son trovato

La Cuccagna à saccheggiar. (S'alza.)

Cent:

Senti San Giorgio, adesso mi ricordo
Dell'istesso Oratorio un'aria bella
L'parmi che à proposito ora sia. (Si pone al tem^{lo})
A passi erranti, dubio il sentiero
L'ispare stelle non dan splendor.

Siam Naviganti senza Nocchiero

E siarno Agnelli senza Pastor. (S'alza)

S. Fior:

È vero, è vero e stà ben adattato.

Tan:

Camporeal non canti?

Camp:

La stò un poco a memoria à ripassare,

Canti Taci frattanto

Taci.

Adesso vi dirò quella che feci,

L'altro giorno pranzando in casa mia
Che fù lodata assai.

Poiche pieno di vino io la composi

Il vero dissi, e niente vi nascosi. (Si pone al tem^{lo})

Purche risplendano

Le gemme, e gl'ori

Purche si facciano

Case, e giardini

Noi la giustizia
 Per li quadrini
 Possiamo vendere
 E malnamat. (s'alza.

Camp:

Bravo, viva il paesano
 State a sentire un pò, la mia canzone
 E poi direte tutti s'ella è buona. (si pone al sem.^{lo}
 Per placare i miei servi sdegnati
 Che non voglion servire a credenza
 Ogni legge mi assolve, e dispensa
 Toghe, e voti ben vender potrò.
 Giorgio grida, che vuole denaro
 I mercanti vonn'esser pagati,
 Ma saranno ben tutti barlati
 Che nessuno di lor pagherò. (s'alza.

S. Nican:

Ot tutti abbiam cantato
 Cantate ancora voi lor Generale.

Gen:

Chi vuliti chi canti
 Chi vuliti chi dichi
 Sugnu tutta curfuyu
 E i massimi ch'auiti
 Mi fannu innoridiri
 Se vuliti chi canti, stati a lineiri.

S'accompagno solo colla Viola.

Perche se tanti siere
 Che delirar mi fate
 Perche non m'uccidete
 Affanni del mio cor.

Veder distrutti i Regni
 Ch'io sol ben governai
 Da questi Curci indegni
 E il mio più gran dolor.

Tutti fuorchè il Generale, cantano confusamente
 il seguente coro.

Perisca il Regno
 Vada in rovina

Il nostro impegno
Questo sarà.
Vengano gl'ori
Venga il denaro
A far tesori
Si baderà.

Il Solo Generale piangendo dice.
Come son barbari
Questi compagni
Deh fulminateli
Caro signor.

All' Auditore = Partenope al suo Rè = Ruggiero

Figlio monarca e padre	Per l'acqua, e per il vento	Oh General Vdienga
Alzata in breve iante	sul monte è popolare.	Oh Tribunal d'onore
Supplice e delirante	Ne so chi io son Partenope	In mano d'un Pastore
Tua madre vien da te.	Ne so che sei Regnante	Ridotta a lagrimar.
Veder più non mi fido	Nare, e fesseggiante,	Ma qui mi fermo alquanto
Il sangue mio perire	Gonfio di se ne va.	L'essenzial ripiglio
Son stanca di soffrire	Pastor che in campo giace	Prepara l'occhio è figlio
Più tanta crudeltà.	Sotto d'un tetto umile	Le lacrime a soffrir.
A tutto il Mondo è noto	Guardando il duro ovile	In sol pensarlo oh Dio
La tua Regal Clemenza	Passa funesto il dì.	Aido in un punto e agghiaccio
Ma qui la prepotenza	Ma se l'arido il fato	El tremolante braccio
Preuale più di te.	È un gran signor divenere	Sia forza più non fia.
Veder senza ragione	Hà sempre nelle vene	Quattro famiglie intere
Tante famiglie oppresse	Il sangue d'un Pastor.	Sia subito l'infame
Che spene uolte e spero	Quo il Pastor Ruggiero	Se fa perir di fame
Son spinte a lagrimar.	Sia divenuto grande	Senza delitto alcun.
Don Cesare Ruggiero	Sia per le vene spande	Un tal Sacerdo Amabile
Io parlo e ti ragiono	Il sangue d'un Pastor.	Scrivan troppo Onorato
Ne credete che io sono	A Montefusco si nacque	Da lui vien discacciato
Capace d'ingannar.	Per ciò Boja si rende	Primo d'Impiego ancor.
Cosmì dalla Capanne	Da un Carbonar dicendo	Cristoforo Cotella
Trasse la Culla antica	La stirpe sua gentil.	Scrivan vecchio nell'arca
Lasciò la Zappa amica	Se in Tribunal soggetto	Sui egli soffre apparre
Si pose a governar.	Regge sempre con dolo	Del Barbaro il rigor.
È governando ci crede	In Tribunal ch'è solo	Francesco Mousio oh Dio
Conduite ancor l'armeno	Senza che mai può far!	Questo mi passa il core

Si è disperato ei more
Agonizzando sta.
Vedendoli così
Prius d'Impiego, e Onore
Per lo crudel dolore.
Cieco divenne già.
Vedet un Cieco oppresso
Redotto in troppo amaro
Con cinque figli accanto
Cercar la Carità.
Ah se mirassi o Sire
Allo spuntar del giorno
Tutti li figli intorno
Padre vogliamo il pan.
Figli non so che darvi
Per voi sol mi dispero
Eitene da Ruggiero
Causa di tal martir.
Figli miei cari figli
Soggiunse il vecchio cieco
Col suo sembiante bieco
Misto di pianto e dual.
Ad un ad un l'abbraccia
Gli benedice tutti
Occo o miei figli i fructi
Pi tanto mio Tudor.
Così dicendo s'viene
Cadde tramortito à terra
Faciendoli gran guerra
La fame ed il dolor.
Accorre la Conyone
Reggendosi a gran pena
A tal funesta scena
Cadde tramorta ancor.
E dopo or mai ch'io dica
Con veridieri accenti
La strage d'Innocenti
Rinova un Carbonar.
Un mostro sì crudele
Empio, protervo, e rio

Onnipotente Iddio
Come si può soffrir.
Oh General Vdierna
Oh Tribunal d'onore
In mano d'un Pastore
Ridotto à lacrimar.
Or credetmi o Sire
Qual altro rio attentato
Quest'uomo scelerato
Penso voler ardir.
Francesco Catalano
Specchio di prima e onore
Noto al suo Servitore
Noto pur anche a te.
Già cerca d'annientarlo
L'insidia già preparata
Fan nel suo cuore agata
L'Invidia e crudeltà.
Non ha doue fondarsi
Chiama la genti à forza
Aquerelar gli stoffa
Contro di Catalan.
E questo è d'un ministro?
E questo è d'un Togato?
Quest'è d'un scelerato
empio, e perverso Cor.
Puo dir quel ch'egli vuole
Puo far quel ch'egli pensa
che sempre l'innocenza
Risalto in suo favor.
Ma Sire son l'istessi
Quest'uomini d'onore
che in man d'atti vditore
Mai nulla si senti.
Non solo il gran Ruggiero
Sià rovinò l'Vdierna
Volle vederlo senpa
degl'uomini d'onor.
Quattro sbirroni infami
Prius d'onore, e stima

71
L'innalza già alla cima
Scritti fà diventor.
Il pan che tolse à quelli
Libero à guastar rendo
L'onor ei vilipendo
Protegge il disonore.
E questo è giusto o riglio
E pur governo ancora
A nò mio Re che mora
Un mostro sì crudele.
Oh General Vdierna
Oh Tribunal d'onore
In mano d'un Pastore
Ridotto à lacrimar.
Ritorna un Muzio Majo
Per suo tormento, e sporno
Siti lo sguardo intorno
Miri il suo Tribunal.
Ritorna à suo vollore
Quel Coniglier Laeta
che con un fil di seta
Reggeva da Vditor.
Ritorna ancor Ulloa
Rinaccia quel donati
che specchi sono stati
Di questo Tribunal.
Alzi dall'vrno il capo
Don Siantommaso Tuso
Nian di lui fu truso
Quantunque fu interin.
Dall'vrno ancor ritorna
Quel Coniglier Pitelli
che sempre fu il modello
Di saggio Coniglier.
Un Coniglier Sarofalo
Ricordati o signore
Ben anche fu vditore
Di tutti fie exemplar.
Un Presidente Cito
Avevi nell'Vdierna

Et come dar si possa
In mano d'un Pastor.
Se siano onorati

Subalterni oppressi
Possano questi esser
Darti ragguaglio appien.
Fin che ritorni a questi
L'onor, la fama il pare
Non far che siano vano
Se mie preghiere ancor.

Rammentati o Signore
D'allor ch'era in guerra
Se guerra a quell'villano
Tutta la rompiglio.

Importato quel Preside
Gli fe' calunnie molte
Ma non scitose probo
Ebbe ribrezzo tal.

Ruggier voj lo diceste
Con un regal diploma
Freno una volta edoma
L'indole tua crudel.

Che se non m'usi genio.
Se non stai a ragione
Prius come un bestione
Sarai d'impiego ancor.

Ma d'emendarsi in vece
L'è reso assai più fiero
E un Reor Ruggiero
Sire tel giuro in fè.

Quel ch'egli vuole e que
O giusto, o ingiusto sia
Di voi signor l'oblia
Cede di dominar.

Con vero dispotismo
Reggè quel Tribunale
Nulla mio Rè si cale
Legge di giustizia onor.

Tutti deride, e sprezz
Si vien per un Platone

Per nuovo Solomon
O è un Remo in ver.
Ciment, o prime Carceri

Tutti i doveri torce
Ruggier, e'Connorca
Edo non può far mal.
Superbo e inerte
Invece una ferza
E di veder di birce
Tiene ripieno il cor.

Voi che con lui trattate
Ed esclamando gite
Mostrando le ferite
Ditelo voi per me.

Legislador si crede
Non suddito alla legge
Non guida la sua gregge
Ma la porta in malor.

Contro de militari
Che son novero sostegno
Ei nutre fiero odio
Gli vorria subitar.

Ma donde nasce in lui
Sg. quest'odio infano
Mai il birron villano
Con militar segò.

E un pallon di vento
Gonfiò di bocca e fumi
O cred'esser tra nemi
O neme alcun no ha.

Oh che flaggel di Dio
Quest'è un novello Attila
Peggior assai di Totila
Dove s'iam noi qui.

Io che d'un mostro tale
Si tronchi la radice
Pastenope tel dice
Verdetta vuol dar tè.

Giustizia sol imploro
Altro da te non uoglio

Tu sol nascerai al soglio
E' acclamai mio Rè.

Rimando quest'eroe
Nel suo Tugurio amico
Rimandalo a Dio

L'armeno a pagar.
Se figlio sei, comanda
Se padre, è tuo dovere
Se Rè, darsi sapere

L'oltraggio che si fa.
Ch'io finirò gridando
Con voce alta e sonora
Ed esclamando ogn'ora

Direi sempre così.

Oh General Vidier
Oh Tribunal d'onore

In mano d'un Pastore
Ridotto a lagrime.

[Decorative flourish]

[Decorative flourish]

amentar: ⁿⁱ Una Monaca Disperata, accomodate al Deprofundij. 73.
Si Iniquitatej Observaverij

Unque andar Carcerata io son costretta
In queste mura ove dovrò morire?
Morirò sì ma chiamerò vendetta.

Deprofundij

Quando giunto sarai al passo estremo,
Barbaro Senitor, per far j conti,
Saprò ben dire al Giudice Supremo.

Clamavi

Ditò: chiamai pietà ma senza frutto,
Fu sasso al mio pregar, fu scoglio al pianto,
Oggi rimetto il vendicarmi in tutto.

Ad te Domine

Lungi, lungi signor, la tua pietade
Che non metta pietà, chi tanto è fiero,
Chi di Coltel ferisce, anch'ei ne cade.

Domine exaudi

Ho Giudice giusto, oh non sentite
Di questo scelerato j prieghi indegni,
Che sordo mai senti delle ferite.

Vocem meam

Dannato sia tra le perdute genti,
Com'io son condannata in qsto chiostro,
E chiuse a prieghi suoi, e a suoi lamenti.

Fiant Aures tue

O pur mia Fenitrice ancor ben sai,
Qual timor m'incuteffe, quanto j fratelli
Tutt'ingordi al mio sangue ed a miei guai.

Intendentes

Quali minaccie ed ingiurioni accenti
Non oprate crudeli? e qual inganni
Quando lungi credette j vostri eventi?

In vocem deprecationis

Unque sarò prigion tra queste mura,
Perche le proprie doti altri mi tolga,
Le son per leggi antiche di Natura.

Mea

Come soffrirai giusto signore,
D'una figlia tradita un tant'oltraggio?
Di sì fieri tiranni un tant'attore?

Ahi che non hò l'Inferno al monistero
Tormenti uguali, e a fatti lor ben degno.
Del'onajica mio stato, ormaj più fiero.

Quis sustinebit

Ah Tiranno crudel, chi puol tacere,
Se son dal sangue mio tra queste mura
Condannata a morir, senza sapere.

Quia

O di popol corrotto ultimo eccesso,
Ah Mondo ingannator io son tradita,
Nè giustizia trovar mi vien concesso.

Apud te

Delle mie doti à depredar intenti
Qua mi spingon più fieri j miei più cari,
Son oggidì fra le Turche che genti.

Propitiatio est

Scenda, scenda dal Ciel giusta vendetta
Che tronchi il filo a sue speranze inique,
Ti scongiuro signor per mia vendetta.

Et propter legem tuam

Non han tant'ore j giorni, j mesi, e gli anni,
Fronde, j Boschi, erbe, j prati, arene il mare
Quante ire, quanti oltraggi, e quanti affanni.

Subiunui

Le leggi abominazon di Natura
Ch'hà luogo pur tra lupi ed Orsi, e Tigri,
Ne conobbero mai per mia sventura.

Te Domine

Ch'puo tacere j barbari congressi,
I replicati oratei, e le minaccie,
Che negando abortir à Padri stessi.

Subiunxit anima mea

Ho per Madre una Furia una Megera
Che trasse in grembo a suoi j suoi Natali
Un sincero patlar in van si spera.

In Verbo eius

Quel simul di compiacermi ogn' ora
 Quel dir mio ben mia gioja, mio cor, mia vita
 Che fusse pronta alle mie voglie ancora.

Speravit anima mea

Più rimedio non v'è, non v'è che dire,
 Non v'è tempo, o pietà, non v'è più spera,
 Forzata son, e mi convien soffrire.

In Domino

In grembo à questi sassi, e à tanti quai
 Vado prigion, benchè innocente Rea.
 Vano è il desir di liberarmi mai.

A Custodia

Quindi gioja, o pialet per me non fia,
 Saren compagni miei il duolo, e'l pianto,
 Tristo il ciel, nero il dì, la doglia mia.

Matutina usque ad noctem

E pur s'io costretta al sacro coro
 Ogni giorno trà l'altre mie Compagne
 Cantar anch'io senza sperar ristoro.

Speret Israel in Domino

Ma dove è sciocca col pensier tracciato?
 Dunque della pietà del ciel diffido?
 Sì che sperar io voglio, e a te ricorro.

Quia apud Dominum Misericordia

E siccome il mio duol ogn'altro eccede,
 Così sarammi ancor pietoso il Cielo,
 Che mostra sua pietà pronti a chi il chiede.

Et Copiosa

Ah di me stessa ingannatrice invoco
 Un' onesta pietà, nè si ritrova
 Per chi chiuga una volta in questo loco.

Apud eum redemptio

Ecco per segno del mio duol profondo
 Fugge il sol, piange il ciel, e'l dì s'oscura,
 Ed anche per pietà s'arrivò il mondo.

Et Iipse

Folle speranza mia vano desio,
 E fallace il pensier, vane lusinghe,
 E vano il mio sperar, che l'uomo dio.

Redimet Israel

Donzelle che rinchiuse ancor non siete
 Fuggite ancora di parlar di Chiozzo,
 Che nadite, qual io, ancor satete.

Ex omnibus

Se alcuna poi per monacarsi crede
 Alle promesse altrui, quanto s'inganna,
 Che più casca in error chi presta Fede.

Iniquitatibus eius.

E se questi non fuson meriti possenti
 A spingermi prigion fra queste mura,
 Forte taluna aura nè miei tormenti.

Requiem

Disceoglio alle lusinghe assai più forte
 Ma senza frutto fui, e ben conobbi
 Di gir qual reo a destinata morte.

Eternam

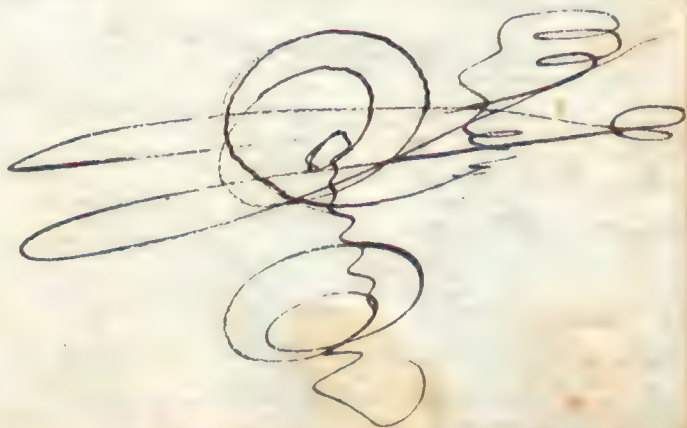
Stendo per forza a questo passo il piede
 Quasi Zoppo Caval spronato al corso,
 Ma di tal Tirannia giunta mercede.

Dona eis Domine

Apra Cariddi per ingojarli il seno,
 Col Nemico deprim congiuri il Cielo,
 Nè splenda agl'occhi lor giorno sereno.

Et lux perpetua

E se pur luce nell'Inferno hà luoco,
 Nel cupo sen delle tartaree pene
 La luce sol di tormentoso fuoco.

Luceat ei

In tempo della Carestia nel 1764.
 Partenope à piedi del Re cattolico.

Argomento. Tutto vidde chi scrisse, e pianse, e tague
 E l' duolo acerbo confinò nel core.
 Poi novello pensier in lui rinague
 Per sfogar con le muse il suo dolore;
 Alfin sonò l'eburnea cetra, e piague
 A chi conserva per la Patria amore
 E fece eco funesto al debil canto
 L'eccidio universale, il lutto, il pianto.

1.

Carlo, Padre, sigg, questo che miri
 Al tuo piede real, che geme, e langue,
 E di lacrime ingombra, e di sospiri
 Versa da più ferite il proprio sangue.
 Sol vuole a te svelare i suoi martiri
 Pria che rimanga per la fame esangue
 E Partenope tua, ch'ognor conserva
 L'idea di quando era tua figlia e serva.

2.

Quandami mi conosci, o Rè Paterno?
 Mi lasciasti così quando partisti?
 E sotto il dolce tuo giusto governo
 Ebbi simili offese, e giorni tristi?
 Qualor si trova a mezzo corso il verno
 L'està desia e i fruttuosi acquisti
 E dice al Pastorel dove soggiorna
 Primavera gentil, quando ritorna?

3.

Tornerà, tornerà quel tempo amato
 Che il tuo germe Real clemente, e giusto
 { Giunto al Regno prefisso, e destinato
 Da te suo grande Genitore augusto }
 Farà di nuovo quel mio suol beato
 Più sagace, più adulto, e più robusto;
 All'ora quei che or or fan da Giganti
 Ritorneranno ad esser nudi infanti.

4.

Intanto ascolta eccelsa Re' sin dove,
 È giunta or mai la carestia, la fame.
 Ne più terribil mai s'intese altrove.
 Nè di tanti tronò l'annoso Stame
 Fame che non mandò, l'eterno Giove
 A desolar quel caro tuo teame;
 Ma cagionata dal color, che sono
 Del tuo gran figlio i più vicini al Trono.

5.

Lattata con:
 cessa in tanto
 pregiudicio al
 Regno.

Se dal mio sen scioglier le vele i legni
 Carichi di biondo, anzi natio frumento
 Ed appoggiando gli avarosi ingegni
 In altri lidi trasportolli il vento.
 E se a tai ridusse scelerati segni
 Anco i nobili miei, l'oro, e l'argento,
 Che mai faranno i Popolani, ed empj
 Apprendendo da lor si fieri esempi.

6.

Il Padre Pal:
 tante uscio in
 cerca del grano
 e per ordine di

Presto giunge l'inverno, e già si sente
 Mancare a tuoi, fidi vassalli il vitto;
 Ecco vola un ministro, e immantinente
 T'è pubblicando altrove il Regio editto,

S. M. con tutta
 la sovana au:
 torità.

O là chi tien frumento, e non repente
 L'espone; e reo di capital delitto.
 Ma poco effetto ebbero al mondo infaccia
 Il ministro, la forza, e la minaccia.

7.

Il Popolo non
 novarane à
 due ore di notte
 per tutti i posti,
 a quell'ora stej:
 sa di dero sacro
 alla Cucagna.

Cresce la fame e già riduce il basso
 Popolo à saccheggiar l'esposto pane
 All'impensato, e temerario chiasso
 La Cucagna gentil nuda rimane.
 Ma crescendo vieppiù di passo in passo
 Della sera peggior sempre il domane
 Crebbe mancando il pan al più la brama
 E per desio di pane, ogni'ot esclama.

8.

moltissimi omi:
 cidij comincia:
 rono à sortire
 ne primi giorni
 della mancanza
 del pane.

Ecco mancar ne posti il pan di piazza
 Ecco il Popol' errar in cerca d'esso
 Chi s'mania, chi minaccia, e chi schiamazzo
 E chi ne resta omibilmente oppresso
 L'uno il competitor col ferro ammazza
 L'altro commette differente eccesso
 E già per tutti la pietade è spenta
 E la brama del pan furor diventa.

9.

In tutti i forni
 furono fatti can:
 celli, e guarniti di
 soldati a cavallo:
 lo sagte feriva, e
 uccideva à man
 salva i poveri ci:
 tadini, che avidi
 del pane, si avvan:
 zavano a cancelli.

Fuori che straggi, altro non più si sente
 Pane à cercar nè forni à folla vanno
 Ma per colmo di pane, e di tormento
 I forni da cancelli chiusi stanno;
 I Soldati a Cavallo, solo intente
 A farli disconar, strazio ne fanno.
 E del sangue fedel senza pietade
 Fanno empriamente volteggiar le strade.

Erato tanto gran:
de la calca della
pouera gente per
auer del pane, che
tanti e tanti ne
morivano oppressi.

O qual pietade era il veder chi' langue
Col denaro alla mano, e agl'occhi il pianto
Cader sommerso nel suo proprio sangue
E col desio di pan morio frattanto
Chi soffogato in pie spirare e sangue
Chi sotto i calci de cavalli infranto
E chi urtati, e fieramente oppressi
L'anima esalar sotto i cavalli stessi.

11.

Tutto il Popolo
si volse a geni:
terra

Non v'è strada in cui due, o tre non stanno
Morti nel suol col lume a capo, e senza,
Molti confortatori in giro vanno
Prestando à moribondi ogn'assistenza
Ma sempre più crescendo il lutto, il danno
Tutto il Popol si volse à penitenza
E viddi bambinelli ancor di latte
Stalzi mortificat le carni intatte.

12.

Sempre che uscì:
va il pane dai for:
ni l'accompagna:
va la fualleria
con le spade nude.

Così il pane dai forni, e un stuolo armato
Lo circonda, lo siegue, e l'accompagna.
Col ferro nudo in mano ogni soldato
Il popolo dal pan s'asta, e s'accompagna
Chi più ardito s'avanza, è già piagato,
Chi cede per timor, geme e si lagna
E per lo più tutto lo culto stuolo
Vede il pan, non l'assaggia, e cade al suolo.

13.

A Rossano mo:
si un Cavallo, e
se lo mangiaro:
no per la fame
E una vecella.

Stespi somita quello in faccia à terra
E l'erbe tranquigiate escon spumose.
Quelli digiuno da più di rinsetta
Nelle viscere sue carni fetore

Caro
cesso
Palaz
cipe

Orr
rito
co de
sotto
dello
chic
caro

S'ode di quando in quando un setta setta.
 E vedi già tutte le genti ascosse
 E deserte le vie spirar per tutto
 Morte, stragge, spavento, orrore e lutto.

14

Com'ua un Dipintor qualor s'insegna
 Colorir una pugna in vasto piano
 Poche figure, egli primier disegna
 E la calca maggior finge lontano.
 Tal'io farò, se tua bontà si degna
 Il racconto udirai barbaro, e stano
 E da pochi successi, ch'io ti svelo
 Argomentar potrai quei che ti celo.

15.

Caro funesto suc-
 cesso innanzi il
 Palazzo del sig. Prin-
 cipe di Colombrano.

Signore io viddi un fanciullin dal petto
 Cadet mentre succhiava il latte e sangue
 E rotolar l'afflittu pargoletto
 Mentre la madre agonizzava e sangue
 E viddi alle mammelle tanto stretto
 Quanto al neonio si stringe un'edra, un'angua
 E succhiav già la piovra e la gelata
 Mentre la madre era di già spirata.

16.

Orrido capo sor-
 tito presso il ban-
 co dello sp.° Santo
 sotto il banco ne
 della bottega
 ch'usa del mac-
 catonaro.

Trà quattro steli sotto un banco stesso
 Farnetici anelanti, e semivivi
 Un ne rimase da malori oppresso
 E restò morto sotto i tre già vivi.
 Passò tutta la notte, e'l giorno appresso
 E j ne rimasi già di forte priui
 Giacquet sopra il cadaver senza lume
 Tra l'orribil fetore, e il marciume.

17.

Alla fine un di loro usci pian piano
 Con volto in cui v'era l'orror dipinto
 E cercando pietra del caso mano
 Disse che v'era, un dace di estinto.
 E l'cadavere uscì (caso inumano!
 Ch'ogni altro in vero ha superato, e vinto)
 Il cadavere uscì strutto, e corrotto
 Che inverminuto siede a lor di sotto.

18.

Caso pietoso sot-
 tito alle fosse
 del Frano.

Madre vidd'io portar suo figlio amato
 Morto per farne su le braccia istesse,
 E fra molti d'innanzi era spirato
 Mentre la madre un svenimento oppresse.
 Altra poi viddi, dopo aver baciato
 Un suo figliuolo, pregat chi s'el prendesse,
 E ritrovata chi n'avea desio
 Dividersi per sempre, e dirgli addio.

19.

I casi ormai successi, ai di' futuri
 O parranno ideali, o favolosi
 E pur son veri, sacrosanti, e puri
 E restan forse i più funesti ascosi.
 Frattanto i cuori disumani, e puri
 (Caggion di tanti eccessi lussuosi)
 In vece del perdon chieder del fallo
 Vanno al passeggio, anzi al Teatro, al ballo.

20.

Si muore un Regno, e chi crudel l'uccide
 Par che non senta nel suo cor rimorso
 Siegue la corte con suo pace, e ride
 Ne su le vie del male arretrato il corso.

Tressa trionfa, crapo leggias e stride,
 Dopo la staga, al par del lupo, e l'orso
 Ma del piacer già terminati i frutti
 Vien poi l'eternità, ch'aggiusta tutti.

21.

L'onorata donzella invitta sempre
 Che spreco gemme, ed or, vinta rimane
 E cangiando pensiero, mutando tempie
 Si vende l'onor suo per poco pane;
 L'onorata matrona, à cui si sempre
 L'adorator, ed oprio in van le mani
 Or vinta dalla fame, à forza cede
 Ed agl'artrigli suoi onor concede.

22.

E pur di tante straggi, e tanto danno
 Chi n'è colpa io lo so, e tu lo sai,
 Che per noi governare à gara vanno
 Per più lucrarsi amor ne nostri quai.
 Io non nomino alcun, ne li condanno,
 Perché di lor che potrei dir giammai?
 Toccà à dio; tocca à te putur quest'empj
 E di escluderli estinui, amor da tempj.

23.

Io ridotta à tal segno? io preno à morte?
 Io languir per la fame? e intanto duolo?
 Ah tu lo sai Carlo Clemente, e forte
 Se fertil sia quel mio severo suolo;
 La fama veridiera hà di già morte
 Da Barro à sil le tieste nuove à ruolo
 Or dice ogn'un come per pochi indegni
 Il Granajo del mondo, è a questi segni?

24.

Vedi à farsi portar legati insieme

Di nove j morti sopra casti apposta
 Vedi un stuol che agonizza, e in terra geme
 Ch' appena un sol confortator s'accosta;
 Vedi cercar nell' ultim' ore estreme
 Pane e senza aver nemen risposta
 Morir di fame nel fatal periglio,
 Il marito, la moglie, il padre, e l'figlio.

25.

Fin loro metò meno j compratori
 Dacki vende per fame oia non vonno;
 Indi sen van confusi j venditori
 E neppure per pan cambiar lo ponno;
 Van su li banchi, e là l'apprezzatori
 Per dar cinque, o sei scudi, almen rionno
 Trenta di gemme, ed or, ch'ora li desse
 E si contentan pur ciò l'impegnasse.

26.

Per avere un carlin giro due giorni
 I Ciadin meschin opo l'impegno
 Và famelico poscia intorno aj forni
 Per oaver l'alimental sostegno.
 Ma ricevè colà villani scotni
 Del Popol vile, e dal Tobato indegno
 Ed invece del pan ritorna poi
 Ferito à morte in braccio à figli suoi.

27.

Piacesse al ciel, e fosse sol di grano
 Quel pane che s'ovien caro, e con stento
 Ma di rubbare il desiderio infano
 Hà il rimorso nel core affatto spento
 Chi cenere vi mischia in modo strano
 E chi mattoni in cento modi, e cento
 Signore, il crederessi? e v'è fin anco
 Chi mischia alla farina il marmo bianco.

28.

Rubano j capi, e dan cattivo esempio
 Ruban dè forni anche j Padroni avari
 Ruba ogni subalterno infido, ed empio,
 Rubano tutti sol per far denari;
 Ruba il Soldato, e fa rubando un scempio
 Ruba il garzon cò modi assai più rari
 Rubano j Cittadin vendendo poi
 Il pan per doppio prezzo à' suoi suoi.

29.

Ecco il cattivo esempio à che riduce
 le Città, le Provincie, e tutti j Regni,
 S'è dissoluto, e ribellante un duc
 Peggior di lui, sono j Soldati indegni.
 Quando j capi non danno esempio, e lusa
 E giungono rubando à questi Regni
 N'è meraviglia poi, che il vici l'asenda
 Di brama eguale, e l'istesso esempio apprenda?

30.

Iddio volesse che il già tolto à noi,
 Pan (che rimasti siam quasi mendici)
 L'indegni usurpator non dasset poi.
 A pubblici ruffian, e meretrici;
 Questi son quei Patrizij, e quei l'eroj
 Intenti à far j Cittadin felici
 Oh vergogna, oh rossore, ed è chiamato
 Ladro chi sol per fame ha derubato.

31.

Ogn'uno al suo molin l'acqua ritira
 Ogn'un per se pensa ammassar dell'oro
 Poco gli preme à ogn'un ch'un Regno spira
 E che l'anima perde, ed il denaro.
 Dell'eterno fator non teme l'ira
 Perche del sangue altrui formi un tesoro.

Della Patria omicidi iniqui e rei
Senz'onor, senza fede e pietà.

32.

Si foggiori che ven-
devano la farina
al mercato, vole-
vano 10. 12. e 15.
carlini di guadagno.

Qederesti signor solo il mercato
A tanto orror, vive fido se tiderete
Anzi il povero stato ha già cambiato
E va d'oro guarnito, e rilucente.
Ah così vuole empia ragion di stato
Così vuol chi corrotta ha la sua mente
Ma non così, vuole la legge, e Dio
A cui mi sono uniformato anch'io.

33.

Vive gonfio di se quel popol fello
Che forse e senza forse al grandimento
Sarebbe il primo a divenir ribello
Collospiegare tutte le vele al vento.
Ma il popolo civil (che solo è quello
che di fame si muore, ed è scontento)
E per il figlio suo dovunque vada
Sarebbe il primo ad impugnar la spada.

34.

Il Popol vil va ne cancelli, e trova
Il pan con viti e conschiarnati l'aue,
Il Civil Cittadin non lo ritrova
E teme esporri a quel periglio grave;
Il cavaliere fè della legge nuova
Il pane per biglietti aue, e riave,
E togliendolo a fidi tuoi Vassalli
N'alimentano poi cani, e cavalli.

35.

Si fecero 200. can-
celli per le strade
di Napoli, e per
culla la strada
di Toledo.

Ecco tanti cancelli à vol formati
Dove il grande real granger non puole

Prima che ritorni à tramontare il sole.

Il Co
nutt
in p

Molt
furo
teda
caric
no.

Di maccheroni sono sposti ornati
 Ma guarda non può dirvi che li vuole.
 Banti, editti, Conjurte, a cento, e cento
 Poi tutto è riformato in un momento.

36.

Il Cavalier mi:
 tutto lo disse
 in publico.

Come può ripartirsi un tanto danno?
 Resto solo il timor, e il pentimento
 Quei che cagion ne son pena non hanno
 Di un Regno desolato, anzi che spento.
 Disse in oltre, un ladron, che spede fanno
 Al Rè che muojon mille ogni momento,
 Cento mila person, credo à mio senno
 O morti, o vivi al Rè premer non denno.

37.

Oh benemio esecrando, ed infernale
 Mostro penzier il più crudele, e rio!
 E possibìl sarà che questo tale
 Abbia segni di fede, e creda in dio?
 Carlo pietà, la destra tua reale
 Costui sommerga in tenebroso oblio
 E s'estingua sua lapa, e non vi resti
 Ombra d'abitator, che la calpesti.

38.

Molte naui:
 furono invia:
 te da S. M. C.
 cariche di gra:
 no.

Se tua provida man, che sempre à noi
 Fecce del ben non s'impegnava, à volo
 E da lidi stranieri, e lidi tuoi
 Non soccorreva il mio severio scolo
 Che sarebbe di me? ditelo voi
 Che ancor nel petto conservate il duolo
 Miei veri Cittadini amati figli
 Fedeli anche nell'onte, e ne perigli.

39.

Seicentomila e più già morti sono
 Per cinque o sei barbari ingiusti ed empj
 E pure han cuor, d'ammicinarsi al trono
 E deuoti apparir ne sacri tempj.
 No! per questi da dio non v'è perdono,
 Parlan pur troppo chiari i sacri esempj
 Ma tu, ch'hai di due mondi il freno in mano
 Esser ne devi il punitor sovrano!

40.

Ridicolo pensier! chi t'ha condotto
 Al sepolcro vicin di Zelo armato.
 Tutto pietà ver noi vola di botto
 Col pensiero che il fior sia misturato;
 Quel che il Commercio ha fin fra noi condotto
 E da Londra a miej lidi ha trasportato
 Fan comparir micidiale à segno
 Che cangiar puo, ben la rovina al Regno.

41.

Che Paterna pietà? Eh' il mal cagiona
 E ci riduce in così nero stato
 Di scrupoletti e vanità ragiona
 E pone in campo un van timor spietato;
 La favola del Lupo ancoi risuona
 Che dell'agni facea strazio spietato,
 Scrupolo auca se andaua à capo poi
 Vno goccio di latte aj labri suoi.

42.

Tanucci fu la. Un sol, un sol troppo prudente, e saggio
 sciatto dal Rè Car. Imitator di tua real clemenza
 solico per Primo Di te sol di giustizia ardente raggio
 ministro. In nome tuo il pare à noi dispensa.
 Egli ci dà valor, forza e coraggio
 Egli ci fa restar di timor senza

Ed acchetar questo impunito stuolo
Intrepido bastò Tanucci solo.

43.

Fu suo pensier (che bel pensier fu questo)
Dare à Parochi il pan per darlo a noi
Ogn'un per Dio, saggio, prudente, e dexto.
Lascio per questo affar, gl'affari suoi
Senza tumulto ogn'un il dente, e presto
Biglietto avendo, al forno andava, e poi
Il pane avea senza tobbati al fianco
Fresco, di giusto peso, cotto, e bianco.

44.

A Tanucci conservi il Rè del Cielo
Il Cattolico Rè col figlio amato
E al figlio, e al Senitor conservi il Rèlo
Di questo invitto reggitor di Stato.
Felici noi se questo reggio stelo
Sarà da lui non d'altri governato
Ritorneranno à questi Regni in pace,
L'abbondanza primiera, e amor verace.

45.

Carlo pietà signor nessuno offesi,
Esposi sol de figli miei l'affanno
E sfogando il mio duol solo pretegi,
Celar l'ingannator scovrir l'inganno.
Sò che j furri da sé si fan palesi
Sò che j ladroni difensor non hanno
Dunque se j furri altrui tacer degg'io
Svellevalli ate sol l'eterno Dio.

46.

Da lungi ancora il tuo pensier sovano
Deh volgi à noi, fide vassalli injieme
E col cuore, e col senno, e con la mano
Rinforza in noi la vacillante spee.

E se inviasti à noi, provido il grano
 E ci togliessi da miserie estreme.
 Mandaci ancora, un che prudente, e Saggio
 Faccia tue voci, e sia tua copia, e raggio.

47.

Sia un American: forse il governo
 Meglio del pane sotterra costui,
 Che giova esser Pontizio, e nell'interno
 Avere un cuore assai peggior di lui?
 Io giuro ò sire al Regitor Supremo
 Giacche da figli miei trafficato fui
 D'abbracciar nel mio sen, purchè à te piace
 Un selvaggio dell'Indie, un Sica, un Trace.

48.

Fra le mie braccia tu lasciasti un figlio
 Ed io l'accolsi, e grat' amor gli sono
 L'qual verace, ed odoroso giglio
 Conserverò fin ch'aurà vita il trono.
 Fidati ò Carlo, e rasserena il ciglio.
 L'ascolta del mio dir l'ultimo tuono
 E col tuo figlio starò sempre unito
 E col tuo figlio perderò la vita.

49.

Signor perdona ecco finisco adesso
 Della clemenza tua troppo abusarsi
 Ma a chi ricorre un fanciullino oppresso?
 Solo in braccio del Padre, e tu lo sai;
 Io son l'offeso, e dissi il mio confesso
 Dispon di me, se temeraria errai,
 A chi deggio svelar gl'affanni miei
 Se non a te che Padre mio tu Sei?

50.

Due volte io piansi ne miei dì più tristi
 E giunse all'infinito il mio dolore.

Allor quando dame quel di partisti
 Ed or che m' hanno lacerato il cuore.
 Allor pensando à tuoj novelli acquisti
 Il duol acerbo si facea minore
 Or sempre cresce per fatal mia sorte
 Che i figli miei m' hanno trafitto à morte.

Napoli Piangendo nel 1764

Il quarto lustro appena
 Compiuto avea, che un giovanil pensiero
 Lungi dal Patrio suolo
 Sott' altro ciel mi trasse inerme, e solo.

Sotto il felice Impero
 Del gran Carlo godea Napoli all'ora,
 Chi con Paterno affetto
 Il suo Popol regea fido, e diletto.

D'ogni gener di vitto
 Eran piene le strade, e pien le mura,
 Tal che godendo ogn'ora,
 Era un nome la fame ignoto all'ora.

Non vi era alcun meschino,
 Che in povertà gemesse, e di miseria
 Soffrire il grave peso,
 Ma sazio appieno, era il piacer inteso.

Pareva l'età dell'Oro
 Tornato fosse, e di Saturno il Regno,
 Se tutti i campi, e Pianta
 Davan non culti anco, frutto abbondante.
 O fosse perche il cielo,
 Come un tempo piove manna agl'Ebrei.

Ivi là nel deserto
Del solo condanier premiando il metro.

Voluto avesse amaro
 La pietà compensar del Reggio cuore,
 Per il cui metro solo
Secondava ogni pianta, e l'erbe, e il suolo.

O fosse perche lui
 Sedulo Padre al buon governo intento,
 Suoi figli provvedea
Di quanto mai un Padre tal potea.

Talche ne ad Isidraello
 Il Saggio Rè, ne il suo Pio Tito à Roma
 Credo invidiar potesse
Questa Città, qualor Carlo la rese.

Venivan d'ogni parte,
 Chi ad ammirare, e chi à goder tai beni
 Ed esclamavan poi,
Felice Regno, e fortunati voi.

In tal felice sorte,
 Gode Napoli assai, e'l Regno tutto,
 E senza affanni, e guai,
Partendo all'or, la Patria mia lascioj.

Firai varij Paesi
 Consigliato così, come partij,
 Ma dopo un lutto appena
Ritornai tutto lieto in quest'arena.

L'usitate credei
 Trovar pompe festive, e lieti cori,
 Veder giulivi aspetti,
Immersi nel piacer, gioia, e dilette.

Ma appena il piede inoltro
 Della Città sù l'infelice soglia,

Che giuro il ver se mai
Napoli fosse all'or io dubitai.

E macilente, e smorto
 Viddi ogni volto, e di pallor consperso
 Con rotti, e rauchi accenti
Termeva ogn'un, ne mersi suoi lamenti.

M'innoltro, e qui ditesi
 Moribondi nel suol veggio più d'uno.

Che l'alma agonizzando
Rendea in infievolir il ciel mirando.

Dalla stupor sorpreso
 Passo più innanzi, e da per tutto incontro
 Spettacol non diverso
Immagito suol dell'uno, e l'altro sesso.

Eran confuse in questo
 Nobili donne, e personaggi Maestri
 Che misse a un gran rossore
Eran coverti da mortal pallore.

Chieder voleagli all'ora
 Qual fosse la cagion di tanti mali,
 Ma frà lagrime vane
Non s'udia risuonar altro che pane.

E come all'or soggiunsi
 Manco in Napoli il pan? quella da cui
 Per sempre d'alimenti
Fur provvedute le riposte genti.

Ah sospitando all'ora,
 Un vecchio mi rispose, Or non è quella,
 Cambiò tutto il tenore
Il nobile, il plebeo di fame muore.

Il pan che manca solo
 Non è che forma alla mia Patria il suol,
 Ci manca ogni elemento
Fin l'erba (santo Dio) manca al giumento.

Son le legumi à noi
 Le noi, le lagnagne à peso d'oro
 Vendute, ed i lupini
Si vendono ogni dieci due quadrini.

Per un carlin di riso
 N'avrai quattr' once, e le sinjelle, oh Dio
 Che à Porci furon date,
Ora sono già noi, care e preggiate.

Ne formo la stasera
 Il nostro duolo, e la miseria nostra,
 Ma formo il pianto amaro
Che averle non possiamo col denaro.

Ciò dicendo piangea
 Il mesto vecchio, e poi per man mi trasse
 Dell'afflitta Cittade
Per le Piazze, pe' j vichi, e per le strade.

Qui sì che non so dire
 Il duolo, il pianto, e del mio cuor la doglia,
 Che nel veder provai
La mia Patria infelice in tanti guai.

Gerusalemme all'oro,
 Che pianto fù da Salomon mi parve,
 Quator do fame oppresso
Mangiavo i figli ancor la madre istessa.

O la Città latina
 Che fù da Galli smantellato, e vinta,
 Che spogliata del tutto
Brenno trovolla in miserabil lutto.

Firai lo sguardo e dove
 Son della Patria mia dissi i suoi beni?
 Vidi meste, e spogliate
Le strade tutte, e botteghe serrate.

A sinistra mi volgo
 E veggio quivi innumerabil duolo

Che fìa lagrime vane
Calar vedea dalle finestre il pane.

Donne grauide oppresse
 Vedeansi in quello, e vecchi calpestrati,
 Se ogn'un sprezzaua all'ora
Per un tozzo di pan, la vita ancora.

Dalla mattina à sera
 Dovea aspettar un infelice Padre
 Tra pene, e trô perigli,
Per procacciar il pane à proprij figli.

Ma poi di mille, e mille
 Quanti credete mai, il pane avean,
 Giurar potei che cento
Riportavano a casa il cor contento.

E gl'altri tutti poi
 Languian da passo in passo al suol diresi
 Piangendo disconsolati
Il proprio danno, e de lor figli amati.

Ah che all'or non potendo
 Soffrir mio cuor, la miserabil vista,
 Sospirando pareij
E dall'orror della Cittade uscij.

Là vicino al sebero
 L'afflittò fianso al fin posò sul suolo
 Ma stanco dal dolore
Vien dolce sonno à darmi pace al core.

Ecco mi apparve innanzi
 Del gran Fragianni all'or l'ombra onorata
 Parthenope infelice
Gridò due volte, e poi così mi dice.

Figliò che tal su mai
 Ogn'un di uoi, qualor fu à me commesso.
 Sappi, che molto ancora
Io piango il mal, che la Cittade ancora.

Del Ciel non vi lagnate
 Nemmen del Rè, ch'è pur troppo pietoso
 Fu l'avarizia infame
Che indusse il Regno in miserabil fame.

Non furo i Campi è vero
 Fertili al par di quel che sempre furo
 Ma quanto duopo fure
Il Regno intero, il vuol tutto produrre.

Il vostro fier nemico
 Nessuno fu, che congiurò col vento
 Se fin dal Porto il grano
Condusse altrove, il fiero vento infano.

D'ogni parte del Regno
 Portar le naui a voi grand' alimenti
 E gl'aquiloni indegni
Avari appien li spinse in altri Regni.

E poi non è Fragianni
 Che il Popolo provvede, e un suo d'auari
 Che si contentan' essi
Tutti per lucro vil, vedervi oppressi.
 Ed acciò vediate il vero
 La verdura è abbondante, e pure (o indegni)
 Per colpa di costoro
Vender si vede questa a peso d'oro.

Però non dubitate
 Che il vostro Rè, ne scrivesse al Penitente
 Che à voi donando aita,
Da lungi ancoi, sa conservarvi in vita.
 Io ancor lo sù nel Cielo
 Spargo voti incessanti innanzi à Dio,
 E spero de' contenti
Averete in avvenir grand' alimenti.
 Ciò detto sparve ed io
 Tremai svegliato, e alla Città ritorno.

onde à pregarvi esorto,
 Per Carlo, e il figlio, e per Fragianni morto.

Le Sventure di Napoli nel 1764

Napoli non sei tu, che ti vantasti
 Fin dall'origin tua, non star soggetta,
 A penuria veruna; e pur gli fasti
 Già svaniti li veggio, ed'or negletta
 Per la fame perisci, ov'è quel vanto
 O specchio dell'Italia, e come infranto.
 Se cruda parte inesorabil morte
 Nel secolo spirato in tant'asprezza
 Con infauco cipresso ornò le porte
 Della superba tua nobil fortezza
 Or la fame t'assalta e grida intanto
 O specchio dell'Italia, e come infranto.
 Chi non l'ammiri, e non diventi un sasso
 Veder Popoli tanti à schiera à schiera
 Chi cade estinto, e chi vacilla il passo
 Chi grida afflittò, ed oh miseria altriera
 Altro non s'ode hoimè? continuo pianto
 O specchio dell'Italia, e come infranto.
 Corrono à mille à rompicollo gente
 Per li pubblici posti, e per li forni
 Pane gridando tutti, ed il lamento
 È mescolato trà le notti ej giorni
 Sono fatte tragedie, ma senza conto
 O specchio dell'Italia, e come infranto.
 Ove le glorie tue, ove son gite,
 Chi ti sedusse afflittò mia sirena
 Già le delizie tue, già son fallite
 Guido desin ti batte, e ti dimena
 Ma non s'ò come soffri un mal cotanto
 O specchio dell'Italia, e come infranto.

Svanisce in un sol punto il nome altiero
 Che ti diede il commercio e l'abbondanza
 Come cieco smarristi il bel sentiero
 Per cui lieta correva la tua possanza
 Dimmi chi ti tormenta, e ti punisce
 Specchio delle Città, come languisce.

Quelle amene tue piazze, e quelle strade
 Ch'era l'avan odor d'alte bevande
 Chi l'hà spogliate, oh Dio, che crudeltate
 Il'aspri rigori suoi vomita, e spande
 Il'aggi del vitto l'hai? chi ti nutrice
 O fior delle Città, come languisce.

Chi mai creduto auria, chi immaginato
 Veder gl'abitatori à te si fidi
 Ogn'un di Degno, e di furore armato
 Ti liatemo, ti oltraggia, e tu l'invidij
 V'è cercati cagion che ti ferisce
 O fior delle Città, come languisce.

Volano sino al Ciel le gran querele
 Della gente plebea che cerca aita
 seme d'Italia, e si distilla in fielle
 Con pena atroce, e con mortal ferita
 Fida mercede, e col gridar ferisce
 O fior delle Città, come languisce.

Cinto di nero ammanco ormai ti veggio
 Affollata da doglie, e da sospiri
 Inconsolato ten vai di peggio in peggio
 Non ritrovai mai calma j' tuoi martiri
 Di fier dolor qual tirannia t'ordisce
 O fior delle Città, come languisce.

Fermati col pensier stà un poco intenta
 Senti j clamori, le gran stragge osserva
 Il Popolo si lascia, e si lamenta
 Qual stanco cane, e qual si stracca lerva

29

Distanco dal soffrir, s'incrudele
O fior delle città, come languisce.

La Bocca Della Verità nel 1764

Avevo in ver al Confessor promesso
Di non satirizzar, se ben sia prego
Di zelo, e di dolor, ma al fine adesso
Non posso più durar nel primo impegno.
Mando la sofferenza alla buon'ora
Sofferenza che in Degno or si trasmuta
Talche l'istesso Giob l'avria perduta
Ed il paziente, frà Leopoldo ancora.
Più prendo in man la cinica l'interna
Ed all'Ipocrisia io tolgo il velo
Onde nel ver la musa mia l'interna
L'è chiare note recita il Vangelo.
Noi qui penuria non abbiara di pane
Ma solo abbiara mancanza di cervelli
Di tutto fan per rendersi rubelli
E gli eletti d'Annono, e il Ventapane.
Questo spoglia le terre e quegli i mari
Egli occulta il frumento, altri lo scacciano
Fermano i naviganti, e li minacciano
Perche i grani non dan senza danari.
Levan questi dai Banchi, e a nostre spese
Si traffican in risi, ed in frumento
Resta a loro il profitto, e a noi lo stento
E ci rendon per pane, onte, ed offese.
Così il vitto ogni dì divien più caro
Cresce la povertà, crescon gl'affanni
Divien la carità scuola d'inganni
Monopolio del Cadro, e dell'acaro.

Vagando van per la città le genti
 Incerto di pietade, ed alimento
 Cadaveri ambulanti ombre viventi
 Alla tremula voce, e al portamento.
 Cadono semivivi ad ogni passo
 Spumando dalla bocca erbe, e verzotti
 L'odon trido, sospir, pianti dirotti
 Atti ad intenerir un cuor di sasso.
 Muojono il Senitor del figlio al lato
 E l'infelice figlio in grembo al Padre
 Per un tozzo di pan offre al mercato
 Della figlio l'onor, l'afflitta madre.
 E pur qualcun tali lugubri scene
 Ha cuor di rimirar senza cordoglio.
 Tigre, non uom costui chiamar conviene
 Di umanità, di religione, spoglio.
 Anzi (oh stupor) vi eppur s'aumento il lusso
 Di crapule, di danze, e di peccati
 Di superbi destrier, di cocchi aurati
 Che verso il Ponte fan flusso, e riflusso.
 Carlo Carlo ove sei. De volgi a noi
 Dal tuo sublime soglio un guardo solo.
 Mira del figlio, il mesto volto, e poi
 Saprai qual sia di questo Regno il duolo.
 Mira se più fra noi regna quel brio
 Quell'aurea pace, e quel conforto interno
 Che in noi nuttiva il dolce tuo governo
 Colla partenza tua, tutto sparì.
 È ver ch'impreso il cuore tuo nel figlio
 Degno di te lasciasti, e à te simile
 Nell'animo pietoso, e signorile
 Nell'amor de Vassalli, e nel Consiglio.
 E al Giovanetto Rè, lasciasti al lato
 Di egreggij consiglieri un nobil stuolo

Frà quali un saggio director di stato
 L'Austide dell'Arno; ma egli è solo.
 Solo pensa alla fame, e dà riparo
 Quel riparo che puo, darsi da un solo
 All'Austriaco spedisce, all'anglo Polo
 Al Rodano, all'ernagno, all'arno al Taro.
 Vengono al Porto; sospirati legni
 Di grano onusti, il Popolo giulivo
 Al molo accorre, ed obbligando; i Degni
 Alta rivolto al Ciel grido festivo.
 Ma' che pro? se il grano appena giunto
 E quel dappiù che la fortuna manda
 Passa in mano d'Aspie ove si sbanda
 In mille ricettacoli digiunto.
 Qui in pane si converte, e si comparte
 Alli seggi, al mercato, al Lavinaro
 E commercio ne fan doloso e avaro
 La Collusion, la prepotenza, e l'arte.
 Tutto il resto di noi riman digiuno
 L'Astista, il forastiere, il Prete, il frate
 Tran Dio delle vendette, e perche alcuno
 Di quegli empj usurarj non fulminate?
 Ma no; per lor voglio pregarvi anch'io
 Abbio chi fece il mal; Ciel amici
 Si perdonino pur questi Nemici
 Ma temo assai, che nol'perdoni Dio.

Alle Disventure di Napoli

Sonetto

Del moribondo accanto il morto giace
 Giace spirante il figlio, al Padre appresso
 Fa che chieda il bombin da farne oppresso
 E la madre digiuna in duol si afface.
 Spenta in ogni donzella, e quella fae
 Che accendeva, e allestava, e a un tempo stesso
 Bandito è l'allegria chiuso è l'ingresso
 Il Conuolo che all'almo infonda pace.
 Qui strazj, e morte e là furti, e rapine
 Qui si baratta per un pan l'onore
 Là medita l'auro altre rapine.
 Della notte, e del giorno in tutte l'ore
 S'odono senza pausa, e senza fine
 Periti di chi langue, e di chi muore.

La Pazzetta dell'Anno 1764.

Sonetto

Napoli. La Reggenza, or che si sente
 Qui più che mai la fame incrudelire
 Ha ordinato con provido expediente,
 Che chi viver non può, pensi a morire.
 Roma. Il nostro santissimo Clemente
 Che ad altro non è buon, che a benedire
 S'è impegnato di regger fortemente
 Il Banco di Gesù che vuol fallire.
 Parigi. Or regna sol questo Sovrano
 Che Rompadut con passo Gigantesco
 Discese al fine a Casa di Satana.
 Madrid. Ha già risoluto il Rè di fresco,
 Che a Belmonte Signor Napoletano
 Si spedisca il Cordon di San Francisco.

In Poë. del Cavalier Minutolo eletto della Città e Com. ^{rio} delle farine

Sonetto

Tù Cavalier Minutolo da Napoli
 Che non fai che guazzar col'creapopoli
 Ne! suo nefando vizio di pentapoli
 E sieguì j vizij di Costantinopoli.
 Questa uolta per Dio, che non la scapoli
 S'ul governo di questa gran metropoli
 Troppo rubasti, ed or scialaqui, e crapoli
 Sopra il sangue di tanti, e tanti popoli.
 Per un empio Ladron ogn'un t'annoveri
 Poiche in mezzo alle strade, e per j vicoli
 Musjon per te di fame tanti poveri.
 Tù sei cagion di tanti gran pericoli
 Onde avverrà che al fin tù ti ricoveri
 Sù delle forche appeso pe' testicoli.

Risposta data dal fù M^{te} Fraggianni Prefetto dell'Anno no
 dello Città di Napoli. Sonetto

Chi' dal Regno oue son, mi chiama, e quale
 Sonata letta, e questa che m'invita
 Di Napoli à veder qual sia la vita
 Fors'è d'uomo Tolvoce, ò d'Animale.
 Ma comunque ella sia, sempre fatale
 Mi giurò all'or che Napoli m'addita
 Priva di pane, e da qual stato uscita
 Dove da me lasciassi alma Reale.
 Ah Carlo Carlo, io lo preveddi all'ora
 Che a tanti Cani la lasciassi in preda
 Da quai mastini vien sbranata ogn'ora.
 Non si trova di pan chi lo provveda
 Perche li Cani non satolli ancora
 Tolgansi questi? quel c'auerrò si ueda.

In lode del sig.^o Cavalier Minutolo Eletto di Città, Commissario
della farina, che disse non esser gran cosa che morissero in Napoli
30. o 40. mila persone. Sonetto nel 1764 -

Anima rea più negra del carbone
Più amico all'Alcorano che al Vangelo
Scorno della natura odio del cielo
Vergogna disonor della nazione.
Vile ignorante bestia, empio birbone
Ch'ai su la lingua il fielo, al cor il pelo
E sol per divorar morti il tuo zelo
Perfido solennissimo Ladrone.
Se un popolo di fame or peno e geme
Onde senza nutrirsi avvien che muoja
Dici che non è mal, ne à te ti preme.
Pensa se questo poi ci puol dar noja
Che di rea razza se ne perda il seme
E tu ne creperai per man d'un Boja.

Al 1764. L'Anima di Massaniello parla al Popolo di Napoli:

Birbi miei paesani à che pensate?
So da voi sì diverso già mi rege
E chi vi tiene che le mie pedate
Non imitate uoj e le mie imprege?
Sentite quel che dico, ed ascoltate.
Tanucci, Taci, Assenzio, e il Senuesse
Con Ventapone, e suoi seguaci anco
Trucidate; o tacete alla malora.
S'abbandonate vi pregu nun facite
Cù farì ad ogni luogo li bruttuni
Quando rivuta Napoli nsapite.
Datci neuolla a tutti sti signuri
E neoppa li Palazzi vui sagliti
E fattini nà maciella frà dui uri.

Sonetto nel 1764.

La Capo cò li piedi haggio perduto
 Sù comm'a na scupetta senza grillo
 Vh se li piedi avesse nò tantillo
 Stò ricapito dà quant'hà l'aria scompuro
 Mm'allefreno di fame, ed alloccuto
 Fegno pè forza c'aggio a fà Castrillo
 Fuorì spero truvà quà peccerillo
 Comm'ò sansune che mm'esse ajuro.
 Li piede tutt'd'oro se s'ò fatte, (che sono) (canari del mercato)
 Mperzò la Capo dorme a suonno chino
 Nè pensa a mè chi stù allucanda piavè.
 È stata ventapane l'assassino
 Ma la Capo nce curpa à chist'infracci
 Ma poco duro, e siente lo festino.

In lode dell' ^{mo} Sig. d. Antonio Spinelli de Principi di Fuscatto
 uno delli Cavalieri eletti per la Città.

Sonetto

S'è ffà n'aliotto de bona nterzione
 Fanno Fuscatto? e lo perche mò siente
 Azzò li Ciadine mpercinente
 Non potessero dire ò gran C.....
 Ccà l'otto mo derria à se persone
 Non s'ò fatte pe mmè si compremiente
 Poccà mmè s'ò mancate li penniente
 Dà quanno era tantillo nò quaglione.
 E pure stò scemenchia fello fuse
 Unitole cù tuveste frabutte
 Ricatto, arroppa, storca, e fanno mpreja.
 Vide a che tiempo mò simmo arredute,
 (Chi mai tinnette pepe) spacca, e pesa
 E nò Castrone stà Castranno à tutte.

Distinta notizia data da un Palermitano che era stato in Napoli in tempo della Carestia, ad un napoletano suo amico che dimorava in Palermo, nell'arrivo che fece colà, avendoli domandato cosa si faceva in Napoli:

Canzone Siciliano

Farni; Pani; Farina; Caristia;
Carca; Cavadderia; Fanni; Draguni;
Serra; Serra; Luccagna; Vicaria;
Curri curri; Baccaglia; Confusurini;
Città; Eletti; Capudicci uia
Casi; Famighi; Nota; mutajuni;
Furni; Barracchi; mbrogli; Rubarij;
Curri; Dispacij: Tuverna Cugghiani.

In lode del Cavalier Minutolo eletto della Città, e
Commissario delle Farine
Sonetto.

Tu Cavalier Minutolo da Napoli
Che non fai che guazzar col Creapopoli
Nel suo nefando vizio di Pentapoli
E siegui j vizij di Costantinopoli.
Questa volta per Dio che non lo scapoli
S'ul governo di questa gran Metropoli
Tropo rubbati ed or scialacqui, e scapoli
Sopra il sangue di tanti e tanti popoli.
Per un empio ladron ogn'un t'annoveri
Poiche in mezzo alle strade, e per j vicoli
Muojon per te di fame tanti poveri.
Tù sei cagion di tanti gran pericoli
Onde avverrà che al fin tu ti ricoveri
Sù delle forche appeso per te pericoli.

in
o
e
Sonetti al Marchese Gregorio in lingua Napoletano ^{qto sito}
no da Spagna

Si Marchè benemeruto à Voſcellenza
Ma cca nun è petè de farce stanga
Pe no poco avatimmo tolleranza
Ma se chiù pò, nce scappa la pazienza.
T'avessammo cà simmo de coscienza
Nè sapimmo pottà mala creanza
Nzi' chi si pò impetrò, ches' è l'usanza
Di nuje aute, e se sà pe sperienza.
Vornisse proprio nfaccia nà cajonza
Pe nà mutria ch' aie totta chiù de bianzo
Nriempo che non uoi chiù manco mezz' onza.
Siente nà patetà; cà nce v' à chiunzo
Pe te vedè la gente mò l'attanza
Scii' scii' pò fà; comme si fusse strunza.

Sonetto al medesimo soggetto

Si Marchè cò salute Frisco Frisco
Tene stai tutte l'ore à feste, e frasca
Vornisse proprio buffe nta nà pasca
Ma buffe à ruone chiù pè San Francisco.
Tutta la Spagna aj ruono quasi à risko
D'itesenne à Refunno nante Pasca
Pe tè lu Rè nà mmienzo a nà vorrayca
L'ccà tu cetti alli committi à lisko.
Ma sà perchè, ca si nò paramosca
Ne saje penza, cà ne farrìa mesesca
De tè pe cietto si lo Rè se nfosca.
Tanto à funno stà Capo mò non pesca
Perchè si nò t'affieto à la malosca
E pe paura chiagnarrille mmesca.

Sonetto al medesimo soggetto.

Si Marchè quantu è acconcia, e quantu è cara
 Sta gioja di petulla forantera
 Nce consente a Ciampiello a chista sera
 L' a sta faccia di culu di caudata.
 Nun c'è bestia mò de te chiù tara
 De lo munno. si mbè no tiempro n'era
 E se te riesce a sta, nzi ch'è la fera
 Nce volimmo fa ricche de migliaia.
 Ma nò ca sarrà cosa chiù sicura
 De te caccia' quanto chiù prieto fora
 Da stò Regno, e non solo da ne mura.
 Destetalo tu s'isso a la bonura
 Ch' a da mputa' de tratto e speditura
 Sta miscanzia no chiù b'ito aniora.

Sonetto al medesimo soggetto.

Tran bene si Marche n'ije te volimmo
 Mperzò spisso cò tico nce spassammo
 Tante, e poi tante d'itene sapimmo
 Pè nzi che n'ommo pò, te ne votammo.
 Pè sta speranza sola, n'ije uerimmo
 Pè stò sulo addesio n'ije resiatammo
 De lo riesto poi mbè, te canosimmo
 Ca pè nzi a mò, le stracce ne portammo.
 Tu si no vasselino, e non mai ommo
 Che nce abbeline tuu e co lo lummo
 Dell' uocchie schitto senza sapè comme
 Ne ciere' è sopportabile stò fummo
 Che tiene pe parè chiù galantommo
 Ma che buo se la faccia vace a funno.

Alla Poetessa Morelli che s'incoronò nell'Arcadia in Roma

Disticon

*Audite laqueos; repulit vos quintus ab Urbe;
Nunc habet a sexto sexta Corilla Pio.*

Sonetto

Apre gl'occhi l'Europa, e già riprende
 I dritti suoi la Maestà Regale
 E se si corre innanzi o passo eguale,
 Roma mi fan temer le tue vicende.
 Epoca è questo per chi ben s'intende,
 Che in pochi dì l'autorità Papale
 Cambio in furor la spada, e il pastorale
 Aspersorio di Satoco si rende.
 E pur chi l'crederebbe, mentre affannato
 Esser Roma dovria per le tempeste,
 Onde sì da vicino è minacciata.
 Immersa in cure puerili, e in vano
 Fra' ridicoli pompe, e inette feste
 Consuma il tempo in coronar Sultane.

Conasporidium V.

~~Wszystkie te rzeczy, które są w tej książce, są
zapisane w sposób, który jest dla nas bardzo ważny.~~

Sonetto Immedesimo loggeto di sopra

Si Marché si la spagna vò le cunte
 Dinci te guarda tte comme te siente
 Le tiene tutte anegate, e prante
 O si solito à fare tutt à mente.
 Le spagnole adda vero stanno punte
 Nè tanto quanto à naje su bona gente
 Vorranno forse fà, lo farce frunte
 E ti vorranno la proprio presente.
 Se nò poco stò caso sia mò finto
 Da che sfunierio, e da che brutto schianto
 Arrasio sia, te vedamine abbinto.
 Mbè cherto pò succedere nfratanto
 E tu ti trove allo mastillo dinto
 Si Marché, si Marché vuoje esse santo.

Confiteor nel tempo che Ottero era Segret. di Stato, e Guerra
 Confiteor Ferdinandi Regi Potenti
 Pie Marie, Carolinæ
 Iuxto Marchioni Tanucci
 Magno Duci Principi Jaci
 Savii Ceteris Secretarij
 Officialibz atque Militibz omnibz
 Quia Ottero est virba nimij
 Cogitatione, verbo, et Opere
 Sua culpa, sua culpa, sua maxima culpa,
 Ideo precor piam Mariam Carolinam
 Iuxtum Marchionem Tanucci
 Magnum Ducem Principem Jaci
 Savios Ceteros Secretarios
 Officialibz atque vob Militibz omnes
 Orate pro destructione illius
 Ad Dominum Regem Nostrum. Amen

Anacreontica

Per la sorprendente, e non mai abbastanza lodata mascherata
 Del divoto viaggio del Gran Signore alla Mecca. Ordinata ed eseguita
 con pompa veramente Reale. Dalle loro Maestà Siciliana
 che in persona unite ad una scelta di dame, e Cavalieri ne compirono
 il merito, e lo splendore. Anacreontica dell' Abbate Francesco
 Sinibaldi Romano. Nel carnevale dell' anno 1778.

In così ameni giorni se finto è il frate albero serico, e ricco panno
 Sia sacri al pingue Nume, lo sguardo non comprende, quasi lo copre intero,
 Che amore ancor più adorni Tanto somiglia al vero, l'alber disposto in garbo
 Rende col suo poter. Che dubitando v'è! Rassembra un tracio suol.
 Voi che nel cor sentite 8.
 Il dolce suo costume Ma de reguaci al volto (2) serico precede a questo
 A vagheggiar venite Di folta barba adorno, Il duce in ricco trineje,
 Oggetto di piacer. Volgar susurro ascolto Che cela in un modesto
 2. Di gioja, e di stupor. Conteigno il suo splendor.
 Gli antichi fatti suoi Se troppo al ciglio crede Sotto il mentito aspetto
 No, più non vanta Roma: chi lieto affolla intorno: Occulto in vansi rete
 Che nascono gli eroi Quasi all'inganno cede: Ai guardi, al viso affetto,
 sul bel sebetto ancor. Sià pago è dell'error. Al genio d'ogni cor.
 Trionfi, e Prigionieri (1) 6.
 In diadema chioma: Chi se l'ignara ammira,
 Conquiste, Armi, Guerrieri, E vaghe, e lunghe vesti:
 Di Cesare l'amor, L'equestre chi rimira
 3. Drappello difensor. (3)
 Chi simulò finora Lo sguardo a così altera
 Con tanto ingegno, ed arte? Legion convien si arretti:
 No, non si vide ancora La foggia illudere, e vera
 Si al vero figurar. E d'ogni arme in lor.
 Ma stupida la ciglia 7.
 Volgete in altra parte Ognuno il dorro preme
 Il matre meraviglia Di agile destriero,
 Dell'arte ad ammirar. Che nel ricado frene,
 4. Dell'Asia il domatore S'agira, e pecca il suol.
 Sià gli animi sorprende, Vuole saper qual'è.
 La pompa lo splendore
 Tutti confonde già

(1) La maschera del Trionfo di Cesare fu eseguita da varj distinti Cavalieri con gran pompa dimostrando in essa il generoso genio per gli spettacoli, ed desiderio di distinguersi. La M. M. L. L. ed il Pubblico affettuoso.
 (2) Precedeva una Comp. di Franchi, capo degli era il sig. duca della Salandra.

Per ben mirarlo il piede
Chi affretta, chi allontana:
Il Re ciascun richiede,
Ognun ricerca il Re.

11.

Segue del folle rito (1)
Il sacerdote eletto:
Seco ha ogni fregio unito
Del pertinace error.
Nel volto venerando
Siende la barba al petto:
Ha espresso il rio comando
Nel ciglio Teutotor.

12.

Recci da man servile
Jumanti vasi al cielo (2)
Mandar sul tracio stile
Grato soave odor.
Nella ricurva schiera
Lo stupido Camelo
Sostien l'incarico appena (3)
Del ritual Teutotor.

13.

Del vasto panno aurato
Che cela al sacro dono
Regge ogni estremo lato
Vinduca conviscer (4)
al viso in pergeci.
In ogni parte dono:
che il trace in quegli aspetti
Se crederia veder.

14.

Sopra de'rier gagliardo
Chi è colui si franto,
Che invita e alletta il guardo,
Cui formi raggi onor? (5)

Che il freno accorto regge,
Pera con arte il fianco,
E del de'rier corteggio
L'intollerante aidor.

15.

Bagna di spume il morso
Sotto la nobil mano,
Scote superbo il dorso
L'ardente corridor.
Ma ogn'uno lo raucio
Al serco Musulmano:
Della fatal diuina
Al bicornuto Onor.

16.

Chi può negar, che sembra
Querti al feroce aspetto;
Alle gagliarde membra,
Dell'Asia il Regnator.
Ne cederebbe a fronte
Del vero il finto oggetto,
Si per le forte pronte,
Che pel natio vigor.

17.

Superbo s'auvicina
Al Nunzio Mogollegio:
Dell'odorosa Cina
Il molle Ambasciador.
E del Persiano suolo,
Del Tartaro Paese,
Compie l'istraneo suolo,
Il fido meno ancor.

18.

Quanto di ricco e vago
L'auvicin si uguale al vero.

Con simulato omaggio
Tutto si uede che lor.

Al vario illyre ammanto
Al portamento altero
Gli cederebbe il vanto
Ogni verace onor.

19.

Sicco Quadrigo altero
Conduce il cochio aurato
Doue leggiadro schiera
Forma il serraglio ancor
La Mole il quadro impegno
Sorprende in ogni lato.
(6) D'un figlio à l'opra degno
Che imita il Fenitor.

20.

Delle Sultane il loro
D'ogni Beltà rilucan;
ma un raggio v'è fra loro
Di occulta Maestà.
Qual tra frondosi rami
Spunta del di la luce,
Così benche lo bramii,
Non condersi non sa.

21.

L'Amabil Carolina
Ogn'an rimiro e vede
Ogn'un la sua Regina
L'apolla a vagheggiar
Fra il ladda d'Orlando
Crede celarsi e crede
Le grazie, il volto bello
Così di maykeior.

- (1) Il Musti. (2) Precedevano sei vasi d'argento, che mandavano odorosi profumi.
(3) Il Camelo si conduceva alla mecca carico di doni da presentarsi in sacro obbligo.
(4) Vestiva l'abito del sultano, il sig. Principe di Vincenzo Pignatelli de' Duchi di Monteleone, che maneggiò il cavallo con ammirata gente, e con uno spirito degno di lui.
(5) Quattro Basso sostenevano la quarta della Coltra cavalcando intorno al Camelo.
(6) Il sig. di Carlo Vannicelli figlio del fu celebre Architetto, Capito nel Corpo dell'Ingeg.

Sonetto

Tribunale stace arredato

Spè firmà memoriale, e fa protene,
Ca nò è Giacobino n'frangiato,
E' datere da se le bone fete.

cher menelle Pagliette che chette

Spè quando lo caupone n'è sporcato,
L'cao ste mpeche c'è trovate lete,
Se m'imagena d'aver m'apochiato.

Attento signò ch'è n'ambrogia

Si Paglietta fedeli! e quando mai?

Vi ca ho raga m'ita l'attanoglia.

E' ditto già ca nò ne passa alla,

L'ra zella fetente se nomoglia

Co quà Toghella che nce azerarrai.

Sonetto I.

Atto di Fede

Che sei Creator di tutto, e Padre e figlio,

E' spirito in un sol Dio, sempre l'istesso,

Ciecamente lo credo, e abbasso il ciglio;

Tu sig. lo dicesti, io lo confesso.

che di Vergin nato, il Mondo oppresso

Per liberar, scendesti al nostro esiglio,

E per Vittima offristi anche te stesso.

Per noi salvar dall'Infernale Ariglio.

che al Ciel salisti crede il pensier mio,

Premio de' Giusti e Punitor de' Rei,

Grande, Immenso, ed eterno, ed Eterno, e Dio.

edo, che tutto puoi, che tutto sei,

Che sarai.... mi confondo!.... Io credo o Dio

Quel che intender non ponno; senti miei.



Sonetto II.

Atto di Carità

Amo signore in Te quel Dio possente,

Quel gran signor dell'Universo intero.

Quei ch'è tutto, e per tutto è ogn'or presente,

Cui nulla è occulto del mortal pensiero.

Quei che per l'uomo dall'oscura niente

Trasse il mondano, ed il celeste Impero.

Amo quell'altra arcano, ovve la mente

Non sarà mai per penetrarne il vero.

Amo la tua sapienza, e l'infinita

Tua Bontà, tua Giustizia, e insieme adoro

Inte l'eterna e l'immortal tua Vita.

La Tua Pietà, l'onnipotenza adoro;

Amo quanto di Te la Chiesa addita;

Amo quel che in Te io quello, che signoro.

Sonetto III.

Atto di Pentimento.

Senza freno, sig; senza consiglio

Io fui finora à tuoi gran Doni ingrato

Ecco, ch'umil di Dio io bagno il ciglio,

E imploro perdono al mal passato.

Merto, signore, l'Infernal esiglio,

Giusta è l'ira per me d'un Dio sdegnato:

Ma volgi il guardo a quell'erangue Figlio,

Che grazia in croce implora al mio peccato.

Nella temo del fuoco, e del tormento,

Né la speranza di gioire anch'io

Mi dà sprone, o signor al pentimento.

Della gravetta sol del fallo mio

Contro il Buono, ed il Buiro, umil mi pento,

Mi pento sol d'aver offeso un Dio.



Sonetti Diversi:

Soneto per uno che deve prendere carica o stato.
 Chiunque sei ch'ai d'ottenere vaghezza
 Stato di vita avventuroso, e degno
 A divenir felice ecco t'insegno
 E t'addito il sentier d'ogni grandezza.
 Convien aver d'ogni saper contezza
 A tempo usar, non affettar l'ingegno
 Servir senza speranza, e senza impegno
 Stimar chi stima, e non curar chi sprezza.
 Goder nel bene, e non smarrir ne guai
 Pensarci prima, e non pentirsi poi
 Meritar sempre, e non pretendere mai.
 Non ricercar quel che saper non vuoi
 Non palesar quel che bramando uai
 E non bramar quel ch'ottenere non puoi.

D'un Fellone Soneto

Passaggier che qui giungi, omai la briglia
 Sospendi al tuo destrier mirami, e senti
 De miei disegni, ed infelici eventi
 Che innascherai per lo stupor le ciglia.
 La testa io son del misero Castiglia
 E sposta in pena de miei falli ingeneri
 Van puniti così quei tradimenti
 Che la fallace ambizion consiglia.
 Credei cambiando Rè, mutar la sorte
 Ma cambiatosi il perfido desio
 Perdei vita, ed onor, prole, e consorte.
 Impari dunque ogni un dal caso mio
 Il Principe ad amar sino alla morte
 Ed a temer la sua giustizia, e Dio.

Sonetto.

Ditemi è presa Praga? Signor sì
 È venuto il corriere? Signor nò,
 Ma lo scrivon dal campo? Signor sì,
 E lo scrivon di certo? Signor nò.
 Adunque questo vostro signor sì,
 È meno certo assai del signor nò,
 E presto questo vostro signor sì,
 Diventerà assoluto signor nò.
 Ma per non disgustare il signor sì,
 Lo metto al paragon del signor nò,
 E dico al signor nò, è signor sì.
 Ditemi è presa Praga sì o nò?
 Da genial Prussiani, signor sì,
 Ma dal Re Fiderico, signor nò.

Donna che non può aver figli

Sonetto.

Madonna il viver vostro, è assai penante,
 Per non aver potuto far un figlio,
 E spesso spesso inumidite il ciglio,
 Pregando à Confessori, Santi, e Sante.
 Spargendo in van tante querele, e tante,
 Perduto avete il bel color vermiglio,
 Ma sentite ascoltate il mio consiglio,
 Se volete una volta esser pregnante.
 È feconda la terra e pur nel mondo
 Qualche piana languisce, e va seccando,
 Perché la Zappa, non gli tocca il fondo.
 È necessario dunque un contrabando,
 Per far, che lo terren reyi fecondo,
 Mutate Zappator di quando in quando.

Sonetto

La sula è nun spuntaie, o nun succeda
 Se stellan' cielo se scurina tutta
 E la luna de sango se regneda
 Poccà l'aria s'anchije di cora bruta.
 Pe la case, pe le chinghe, e pe la grutta.
 Nu trivulu abbassata se sentete
 Dall'Arvura starmaina e sciura e frate
 Tane' aggrissà' e fù quanta' la nascita.
 Le fasce pà' n' fasciatone etanu tutta
 Nfia le currelle etana tutta fatte
 E la Mammana auo Tedda Code.
 Le gente majo comm' a lana e gatte
 Facevanu tra loro e ghiuorno e notte
 Ne si travaua chi' me disse l'ate.

Sonetto

A me fù da ch'io naqui odio l'amore
 Disgrazia la fortuna, oltraggio il vanto.
 La miseria nutrice esca il dolore
 E per latte beui l'acque del pianto.
 Mi son furie le grazie, ombra l'albore,
 L'inerte nudità scudo e ammantato
 Riposo il moro, e l'empietà fauore
 Ogni cosa marir, e terida il canto.
 M'è d'obbroio l'onor, meta ogni via
 Gioia il marir, la libertà catena.
 Pandora Eurespe, e la virtù follia.
 Chiamo la morte, e mi risponde appena
 Aspetto, e uiui pur giacche sarìa.
 Grazia il morir, a chi la vita è pena.

Sonetto alla sposa Duchessa di M.ⁿⁱ

Sposa son'io d'amor, ma senza amore,
 Priva dell'esca, e pur dà lacci involta,
 Legata sì, ma da legami sciolta,
 Mi accosto al fuoco, e pur non sento ardore.
 Son figlia intatta, e pur non hò il candore,
 Rosa fiorita sì, ma non già colta,
 Vite all'Olmo legata, e pur involta,
 Bramo le frutta e pur conservo il fiore.
 Oh di sorte crudel empio martiro!
 Nè mai mi accendo, e pur le faci arrivo,
 Hò sulle labra il mel, nè mi rincoro.
 Non son ferita, e l'feritor non schivo,
 Hò le pene di morte, e pur non moto
 Per vergine morir, martire vivo.

Sonetto

Sopra il Conte Gentile Mag.^{re} del Regim.^{to} Real Compagno

Era Betulia un dì mena, ed afflitta
 Dall'armi d'Oloferne attenta, e cinta,
 E in ogni fronte si vedea dipinta
 L'imminente ruina e la sconfitta.
 Ma la viva speranza di Giuditta
 In Dio, che tutto può, fè, che di vinta
 Dall'armi osili libero, e discinta,
 Di lui trionfasse lagran Donna invitata.
 Tal di Real Compagno era lo stato
 Egli era la Betulia, ed Oloferne
 Cosmo Gentil, l'one crudel spietato.
 Ma Giuditta chi fu? Se lo dicessi...
 Eh! fu il voler di Dio, che chiar si scerne
 De suoi figli in ajuto, e degl'oppressi.

Il Caporale de Marinij così parla al Conte Gentile nell'atto, in cui va all'Inferno. Sonetto.

Conte fui vil; Mi vinse il tuo furor:
 Douea gli eccessi tuoj con un eccesso
 Vendicar coraggioso: Il varco adesso
 Non guardarei di Lete in su del fiore.
 Più bel degl'anni miei con mio romore
 Vado all'Inferno in questo punto, adesso
 Chiatamente tel dico, e tel confesso,
 Ove t'attendo à lacerarti il core
 Scagli Giove i suoi Fulmini, e gli affretti
 Contro il tuo Capo, e più non soffra al mondo
 Molto così crudel: quaggiù ti getti.
 Qui ti ti piombi à roderti le labbia,
 E insieme col mostro più feroce e immonda
 A sfogar il tuo Degno, e la tua rabbia -

Sonetto

Dopo tante Gentil servizie, e tante
 Barbare crudeltà furti, e rapine,
 E dopo il calpestio delle Divine
 Leggi le più robuste, e sagrificate;
 Dopo che orror di te sentian le Piane
 Delle Montagne più remote, e alpine
 È giunto a comun gaudio, è giunto al fine,
 Onde arrestossi il tuo furor baciante.
 Dopo aver dati alfin tanti tormenti
 Dopo, che tanto la superba testa
 L'igesii, sprezzator di tutti i venti.
 Dopo il macel della più gente onesta
 E dopo la vigilie, ch' à sergenti
 Innumeri, per te giunta è la festa.

In occasione dell'entrata fatta dalla Regina con il nato
Infante in braccio, nel ritorno da Caserta li 13. febro 1775.

Sonetto

Vieni o immago fedel del genitore
Vieni del cielo o sospirato ~~toro~~
Nostra tenera speme e nostro amore
Questa è la Patria tua la Reggia il Trono.
Mira popol sì folto, e pien d'ardore
Questi gli amati tuoi sudditi sono
Leggi sopra ogni uolto espresso il cuore
Degli applausi comuni ascolta il suono.
Ma che fauello! ah che de figli tuoi
Odi le voci rimbombarti intorno
Ma intendere l'affetto ancor non puoi.
Tù che in sì lieto trionfal ritorno
Rechi il gran pegno o Augusta madre a noi;
Tù questa gioià lui rammenta un giorno.

Le Monache al Papa Sonetto

Santissimo Pastor zelante, e pio
Della fè di Gesù base, e sostegno
Monarca della terra, e vice dio
Ch' il tuo capo s'innien l'alto Intregno.
Or ch' in voi si discopre il gran disegno
Di minorar de Frati il popol rio
Vi applaude il mondo, e vi conone degno
D'ottenere mercede già giù da Dio.
Ma se a Frati licenza oggi donate
Di farsi Preti, e di sfrattar dal Chiostro
Le monache staran sempre serrate?
Ah non sia ver! ma sia pensier pur uero
Che possiam ancor noi di monacato
Tutte prender marito a modo nostro.

Quando restò Clemente Papa estinto
Da troppa cruda inaspettata morte;
A Dio ne andò tutto di gloria cinto
Dell'alme sette a posseder la sorte;
Corse Pietro ad aprir del ciel le porte
Ma fu da Ignazio con furor respinto;
Dicendo in faccia dell'Empirea corte
Sappiate che Clemente è traspignuto;
E questo baya per cacciarlo via
Tal setta è indegna di sì gran coqueto;
Pietro rispose: O di questa è una bugia
Mentre a goder della beato vista
Qua lo mandò la nostra Compagnia.

~~Nell'immagine della gloria del Re~~
~~e di sua maestà Carlo V.~~

Chi no visita non taseca
A sua maestà la Re de le Roje, Sicilie
Ferdinando 4.^o lo quale co napriero apostole
co s'hà meritato le buone e maffora de pe-
ricolo de Cienzo Ciappa Offe della segretaria
de la R.C.; nsigna d'allegrezza, e ringrazia-
miento pe lo robbo de ventecino ducate
lo mese, che l'hà dato.

Sonietto

Ammassa a Catò; Scuola zito;
Supate n' Alisà; Poua d'aguanno
V'chiiu chetto, ch'hà fatto Ferdinando,
che quanto ha fatto Roma, Atene, e Aggitto.
Chillo aroscio pensare schitto, schitto
Vatt' a fadi, ca Rodomonte e Otharino
Co tutte le terre e chie e lo commanaro
Valevano non pelle de crapitto.
Nce vo stommato, core anemo, e prieto
Pe ddi a la morte; t'aggio a le prejoia
Metterno tera cantatek a di spietta.
Simmo scappate, Maestà; che sbotta
La mmedda; fante fà no bello lieto,
E fa nauto Raglione a prima botta.

Dopo il successo di Palermo
che andò Viceré Arigliano

Giovi affacciata alla finestrini
Vitti nella citati un gran fracattu
Di spati, picchi, scapetti, e canuni
Ch'era ntra tutti parti un grand'am-
maru.

La Fenti chi curreno a mungidduri
Gridauo cui guverna vajo ostopu
Giovi indignatu diri, un gran minchi-
ni
Ora vi manda, e finirà la spau.

Alla statua di Palermo supra lo
fontana allo feto vecchia un vaj-
taju cu' la gorta mmaru fà un brin-
disi e cusi' dici.

Viva a diu! to vecchiu Palermo,
Pirch'eri un tempu no vero cucagna,
Ti mantinivi cu' tutto la magno,
Cu' spato, pala, cu' curajo, ed elmu.
Ora ca si chiù vecchiatu e nfermu
Si piglia ogni vnu la sua pri ncagna,
Cu' gabelli ed aggrauij ti sagno,
Tu seguiti a pisciari, e ti hai fermu.

La liggi noi luppata di raggiri
La bonu accucca, la latru sicuriji,
Lu poveru allo furca via eri.
Tu seguiti la tua, stai sodu, e pisci
Nnummo Palermo di, si pò sapiri
Chista tua lamuria, quannu finisci?

Sonetto dal frate N. N. in Bologna

S'importor di Moscovia in Roma andò
 La cabala aulimar che in mente odi,
 Ma dal gran Pio la mina si sventò,
 E tornò a l'acqua sua come parvi.
 Ne la Russa Regal costui mandò,
 Ne cenno alcun dal Regio labbro uscì,
 Ma finita la Commedia s'inventò,
 E tal nacque, tal crebbe, e tal finì.
 E' erinta Compagnia non sorge più,
 E solo all'or riorgerne dovrà
 Che d'ira pien la punirà Gesù.
 All'ora il Gran Clemente riderà,
 Che chiaro sia se fin' allor non fu,
 Alla terra, ed al ciel la verità.

Al Papà Pio VI.
 Sonetto

Giurto a Cesare innanzi umil deponi
 Di sovrano del Tevere il fatto altero,
 Ne ti scordar giammai se a lui ragioni
 Che non sei, che il successor di Piero.
 Recagli Roma indono, a lui non doni
 Che un retaggio dovuto al sacro Impero,
 E cede a lui di questa terra i Troni
 Che gli Eterni decreti a te non diero.
 Digli come finor nacque alla fede
 Di tua corte l'antico, e vano Orgoglio
 Contriregni, Oro, bisso, e baccio al piede
 Tu vedrai mentre parli a pie del soglio
 La virtù che ti ammira, e forse credi
 Che tu la riconduchi al fampidooglio?

Stato presente d'Europa
 Sonetto

Lo Turco attenne a consurra Mafricche
 Alonovia caca, e la Polonia altreca
 La Prussia che non solè fa palicche
 Vede, rivede, pensa, e po se ficca.
 Magna, e vève Savoia, e fa la Checca
 Danimarca non bole trasi impicche
 Viaggia Svezia pe provà la stecca
 Lisbona stà quieta, et sic de ticche.
 Jelava Olanna, e mò jetta la rocca
 La franza, e spagno jocano alle schiacche
 Agiteria vò fa stallo, e po s'arrocca.
 Vienno spoglia Cristo ed enchie sacche
 Lo Papa apre lo culo, e chiude vocca
 Napole squaglia tante, e fa paracche

6. Versi alli fran: dopo morto il re
 Tutti Vincette: Il Trono è già virtute
 Più Monarca non v'è, liberi siete
 Fodete pur de vostri errori il frutto
 Faccia legge ciascun: ma riflettere
 Che quando cantan molti tutti inno
 Dice il proverbio che non fa mai gioia

Lapide Sepulcrale di Bevil
 in Roma 24bre 1792

Qui giace un folle Cittadin francese
 Rubelle al suo Sovran, e al sommo
 Autore
 Il qual mentre tendeva ad alte imprese
 Vinima cadde del Roman furore
 Questi è Bevil uomo insolente, e
 audace
 Ma contrito morì, riposa in pace.

Sonetto

All' Imp^{re} ² Filip² II. qudo levò j mon^{te} e perdè | 25
Sonetto | La Battaglia col Turco.

Che cosa è Amore! Amore è un genio, o d'io
 Senio sarà, ma il genio che cor è
 È un certo intinto, che natura diè,
 Ma spiegar come, e quando non si può.
 Si può almen idear, or questo nò,
 Spinge ad amar un certo nento che
 L'ama ben spesso, e men si sa il perché,
 Perché si chiama Amor io non lo so.
 Noto almen fosse l'inventor chi fu
 Molti voglion, che fosse la Bella,
 Altri voglion, che fosse la Virtù,
 L'opinion più vera non si sa,
 Che fosse la pappia vogliano i più,
 Questa credo che sia la verità.

Sistema attuale delle cose del Mondo.
 nel 1788.

Vile il Turco, oggidì sopporta tutto
 Altriera la Russia avvince il tutto
 Cesare, o bene, o male, riforma tutto
 La Germania avvilita abbraccia tutto
 Polonia s'imbroglia, e falla in tutto
 La Prussia accorta e preparata a tutto
 La Danimarca, il Russo ascolta in tutto
 La Svezia a poco a poco perde tutto
 La Francia, cerca sua rovina in tutto
 L'Inghilterra bel bel maneggia tutto
 La Spagna fa congressi e briga in tutto
 Il Portogal stupisce, e osserva tutto
 L'Olanda grida sì, ma paga tutto
 La Savoia sta in guardia e bada a tutto
 Napoli ride e si diverte in tutto
 Genova trema e impallidisce a tutto
 Venezia mostra d'ignorare il tutto
 Il Papa intanto benedice tutto
 Se Iddio pietoso non rimedia a tutto
 Il diavol alla fin porta via tutto.

Ferma Cesare il passo: Estremi lidi
 Inesperto non cerca: Armi, e Guerrieri
 Serbati a debellar j monasteri.
 Dal cui valor già t'assiusi, e fidi.
 Alla Grecia se tu male affidi
 L'onor dell'Armi è conquistare Imperi
 Altro è veder le spade, ed j cimiteri.
 Altro è, Colombe dinacciar da Nidi.
 In te l'Europa tutta ha il quadro fino
 Qual già di Ponto al Domator Pompeo,
 E il bell'io furor si legge in viso.
 Ma la Luna diomana in apogeo
 In fronte del Visir si muove, a riso
 In vederti tremar come un Pigmeo.

Si quel Visir da te poco diviso

Con pippa in bocca e colla testa tesa
 Sloggia dice, o fanciul ritorna a casa.

A Pio VI. Sonetto. qdo si levò la China

Obbiva lo Re nuova Ferdinando
 Giappone che sia fa le cose belle
 Ma vale schia de tutte l'altre chelle
 Chella China che n'ha fructato ogni anno
 Romma non piglia che me n'ha Zuanpo
 E nce accide co' belle e ricciapelle
 Me ha romputo de fole jacobelle
 Nce, no Re che n'ha dite come, e quando
 Co' fructo de Romma se sapimmo
 Co' Re è Re e non carone, a nullo
 Dio nce l'ha dato e n'ha de fennimmo
 Oja Rà: vi cano Re non è nullo
 Danze lo nullo, po' nce n'fennimmo
 E n' nce n' n' a contra fonte, e Giulio
 Hora che A sono lineati si allude all'
 all'ozione del Papa, nella quale una
 li due Pontefici Leone X, e Giulio II.

Nel Riaprirsi la R.^{le} Chiesa
della Trinità Maggiore

Sonetto

Fatto da J. Donato
d'Apello

O voi che avete riveduto il Tempio;
Di cui quel che si ammise in lustrare
Fu il gran modello e il maestro esempio,
E che rendete all'Immortal Sovano.
Che in un culto estano insieme ed empio
Che in pregio aveva il Ciudadin Romano,
Segno di guerra e di funero sempio
Fu l'aprirsi le porte all'eterno Piano.
Per noi che abbiem la Religion veraie,
L'aprirsi; nostri Templi è un certo regno
Di guerra no, ma di tranquillo pace.
Pace Gran Dio, dà di Fernando al Regno,
Ond' abbia in questo secolo fugace
Di quella in Ciel serbata un dolce pegno.

Nella partenza del conte Salis

Il Genio Napolitano

Sonetto

Salis partito! e qual perversa stella
Tolse duce di grande aj miei Guerrieri?
L'era che combinò Trappa e bella
D'atei, di Procaniti, di strarrieri.
Ci riformò Velluti, e pennachieri
Nudo l'uomo morto si rase nella
Cacciò da mezzo l'armi, i cavalieri
E l'abito vesti da Pulcinella.
Pore aj fanti la zeta, e il ferro al piede
Uno stulto si mira uscir correndo,
Che disperato al cielo aiuto chiede.
La parola troppo, vanche' la voce
Il Calvario, i Giudei lasciò partendo
Non ebbe il tempo di piantar la Croce.

A gbre 1790.

Sonetto

In occasione che Lunardi doveva
volare nel Pallone in Palermo, e
nell'ora stabilita non riuscì.

Sonetto

Siovi d'in Cielu guardannu la Terra,
Viri in Palermo na gran frattarja
Chi pri fora li Porti ogn'una sferza
E lu Palluni a vidiri curria.
Ci parsi allura comu un setta setta
Pr'una chi in Cielu di volari ardja,
Ed eccu li Sajti in manu afferra,
E subissati a Lunardi vulja.
Ma poi pinzannu dda testa beata
Dimi: Ohi! lu viditi ddu Palluni?
Ora l'annucia cu na picciazzata.
Lunardi ntrumma fumu a battaghiu
Siovi piccia e mpidisci la vulata,
E Palermo ntrau comu un picciutu.

Canzone

Carca, Lunardi, Carceddu, Palluni,
Truppa savadaria villa, turnata,
Populu chi cunvitti a battaghiuni,
Stroci vacanti, Citta spursata.
Plebei, Civili e Nobili di juri,
Erano vint' un'ura all'urtimata:
Vola! vola! volate sti Cughiuni
Cappari! Chica è nata minchiunata.

Indovinelli

Sonetto

Di diuette nazioni in ampia Reggia
 Stassi un stuol della più dotta gente
 Ed acciò ogn'un conosca, ed ogn'un veggia
 An voltare le spalle a chi è presente.
 Discorre ogn'un ne mormorio si sente
 Perché in silenzio stan su la lor seggia
 Ai più vecchi però ben s'accosente
 Possa dal corpo uccir qualche correggia.
 D'alcun di questi il corpo già formato
 Viene fuori in più parti, altri si vanta
 Alla luce più volte esser rinato.
 Chi ricco d'or, chi tozza velle ammanto
 Chi sciolto se ne vive, e chi legato
 Chi fa cattiva opera, e chi sanctor.

La Libreria

Sonetto

Era da due cordin stato strozzato
 In cui dal sen già l'anima gli usciva
 Quando dal legno ove pendea attaccato
 Prese ratto la fuga à sua balia.
 E già che niun corp pie l'avria arrivato
 Dietro cionun con l'occhio lo seguiva
 E quasi come fosse un spiritato
 Pareva che un diavol s'el portasse via.
 E in ver d'inferno un brutto odor si sparse
 In quelle parti ove gli attinse appena
 Quando ratto spari, ne più comparse.
 Chi vol mirar qual fosse la sua pena
 Minì sue vesti lacerate ed arse
 Quando in un grido egli finì la scena.
 Il folgore d'aria.

Sonetto.

De mira ingrato sopra un fragil legno
 Coronato di spine, e in alto a ceppo
 Chi per dar vita all' uom dal ciel discese
 Vestir manto terren, non ebbe a degno.
 Giunto poi di sua vita a un certo segno,
 Fu dalla gente vil legato, e preso;
 Spogliato, dibattuto, e vilipeso,
 E morto, di Pluton discese al Regno.
 Essendo a un certo termine ridotto,
 Per liberarti da mortal periglio,
 Ti mostra il corpo sfranto, e l' viso morto.
 De volgi verso lui la bocca, e il ciglio
 Vedi che ti può dar vita, e conforto,
 Benchè non sia del Padre eterno figlio.

La faga del Nano.

Sonetto

Io non son Creator, ne Creatura
 Ne veduto giammai fui tra viventi
 Pur nell' uomini morti ogn'or mi senti
 Son morto, e stat non posso in sepoltura.
 Del Mondo son la principal figura
 Terra, ed acqua non son, l' esperimenti
 Ne son aere, ne foco, e agl' elementi
 Nel mezzo stò per propria mia natura.
 Nel tempo sono, e pur non mi discerno
 Nel presente non son, mai nel passato
 Ne in futuro giammai sarò in eterno.
 Sono il primo a morir, senz' esser nato
 Son ne demonj, e non son nell' inferno
 Son nell' empireo, e pur non son beato.

La lettera M.

Ottava rima.

Son tutto coda e di color brunetto,
 E da una punta sol, son perforato;
 Talor mi vedo magro, e sottilotto,
 Talor mi vedo grosso, e gonfiato;
 Servo alle donne anche giacendo in letto,
 Sebben da maschi ancor vengo adoprato;
 E quando poi da lor mi disanisco,
 Buttando vman liquor m'impovertisco.
 La sanguisuga.

Ottava rima

Prima ch'io fossi ugel ero serpente,
 Perche serpente, e non augel io nacqui;
 Serpe fui pien di sete, e di torrente,
 Ne di verun liquor mai mi compiacqui;
 Serpe di fronda in fronda etrai sovente,
 E serpe sempre pigro a terra giacqui;
 Serpe io fui un tempo, e un tempo augello,
 Ed infatti mai fui questo, ne quello.
 Il Cavalier di seta

Ottava rima.

Porto la pelle appena, e mi fu dato,
 Titolo di loquace, e pur son muto;
 E vengo come reo preso, e legato,
 Da punture trafitto, e ancor battuto.
 Or deriso dal volgo, ora straziato
 Son come schiavo in publico venduto
 E poi o sia per burla, o pur per gioco
 Faccio l'ultimo fine dentro il foco.

Il libio.

Ottava rima

Finche vado nasciendo all'or son viva,
 E quando nata son all'or son morta.
 E ovunque il suon della mia voce arriva,
 L'aura del nome mio spanda e trasporti.
 Fugge al mio comparir, un che mi schiva,
 Gode del mio partir, un che mi porta.
 Frenno ristretta, e sciolta mi consumo
 E non è la mia gloria, altro che un fumo.

La Coreggia

Ottava rima

Son partorito, e nasco senza vita,
 Poi partorisco i figli di mia madre.
 La di lei prole in me sta concepita,
 E posso dir ch'io sono e figlio, e Padre.
 M'indura il foco, e agl'occhi altrui m'addita,
 Con sembianze più amabili, e leggiadre.
 E porto con mirabile tesoro
 In un corpo d'argento, un'alma d'oro.
 L'Ovo.

Ottava rima Siciliana.

Ci sù quatt' m, quatt' n, e quatt' u,
 Ci sù dui x, un' l, e poi ce un' o;
 Chi circundo, e costringi a quantu sù,
 Ed ogn' una stà misu à locu sò.
 Ci sù quatt' a, senz' o liari nun sù,
 Sù vinti giusti se li cantirò.
 A chi n'zetta, e indovina zò chi sù,
 La palma, e la corona ci darò.

Il Bindolo, ò ~~cuore~~ Ariatella in Napoli.

Per il viaggio di Sua Santità in Vienna Pio VI.

Sonetto

Ego vobis Romae propitius ero.
 Giunto il gran Pio alla Flaminia Porta
 In mezzo al folto Popolo Romano,
 Che lo seguiva il fanatismo infano
 Applaudendo all'error che lo trasporta.
 Ciascun dicea per te uedrem risorta
 E la gloria e l'onor del Vaticano
 Ed egli alzando la sua santa mano
 Piange, li benedice, e li conforta.
 Ma lo spirto, divin quasi al feretro
 L'accompagnaste in sì la bianca chioma
 E ali fermò del successor di Pietro.
 E li disse in Toscan chiaro idioma
 Fin qui giunse il mio soffio e torno addietro
 Vattene a buon viaggio. Io resto in Roma.

Il Gigante diruppato. Sonetto che si accomoda

Clementissima Re molti e molti anni
 Custodij fedelmente il Regio tetto
 Or da questo a fuggir mi veggio appretto
 Senza onor, senza premio, e senza panni.
 Con fatica, sudor, angoscia e affanni
 Feci un peculio e m'el nascosi in petto
 Giacche luogo più cauto e più perfetto
 Non aveva in fuggir gli Umani inganni.
 Ma un Ladron pellegrin ben conosciuto
 Tutto mi tolse, e poi mi disse: adesso
 Resta in pace, Gigante, io ti saluo.
 Gridai quando conobbi il nero eccesso
 Ipotesin mi ha spogliato ajuto ajuto,
 Mi rispose il Ladron, tengo il permesso.

Nella morte di Carlo III. Re di Spagna

Sonetto

Nel partirmi da noi l'invitto Re
 Se ci ha lasciati in duolo addio lo sa,
 Ma che vuol trarsi tutti appresso a se,
 Or questo sa di poca carità.
 Verri, prole, Ierizioni ogn'uno fe'
 Da mandarsi al Creatore in verità,
 E per desio di tenerla Mercè
 Finge ancora un dolor che in se non ha.
 Scrittori ahime, non mi ammarate più
 Perché con voi sto troppo male qui,
 Ne bisogno a di voi Carlo lassù.
 Napoli mio ridotto alfin così?
 Per Bacco giurerei che non sei tu
 La Città Greca, ove il saper fiorì.

Nella morte di Luigi XVI.
Re di Francia nel 1793.

Sonetto

Dove Luigi? ad incontrar la morte
 E chi ti condannò? chi troppo amai
 La tua colpa qual'è? perché regnai
 Dov'è lo scettro tuo? son le ritorte.
 Dunque perdi i tuoi di? cangio mia sorte
 Amasti il Popol tuo? mai sempre amai
 E lo siegui ad amare? Or più che mai
 Non paventi il morir? non teme il forte.
 Grida ogn'un contro te, l'ascolto, e taccio
 Ne fremi in ascoltarlo? è il Popol mio
 Fan quelle grida orror? l'orror discaccio.
 Di Parricida è reo, la colpa oblio
 Vuole la morte tua la morte abbraccio
 L'impunito n'andrà? l'offeso è Dio.

Sonetto

Composto da Pullesene nella Cetrulo

Quando uno nasce Ciuccio è sempre Ciuccio
 E more Ciuccio com'm' all'ante Ciucci,
 Perché vivemmo sempre com'm' a Ciuccio,
 Quan è vecchio se fa Ciuccio de' Ciucci.
 Ogn' franzese m'ò non solo è Ciuccio
 Com'm' so Ciucci chilli chi s'ò Ciucci,
 Ma è tanto Ciuccio quanto i' sta Ciuccio
 Nò Ciuccio gratio com'm' a Ciento Ciucci.
 Vuje libertà cercanno i' te Ciucci,
 Perché ve ne parezate com'm' a Ciucci,
 E i' te schiavi com'm' all'ante Ciucci.
 Chi non conosce Cirro è schiav' che Ciuccio
 Contro lo Cielo attagliano m' Ciucci
 Dunche franzese m'ò tu n' no Ciuccio.

Per le minacce de' francesi che face-
 vano ai Romani

Sonetto

Gallo: Roma ti aspetta e il tuo disegno
 Che hai di straggi e di vendette è vano.
 Abbonda in noi, forza, valore, ingegno
 Trema solo in udir, io son Romano.
 Rammenta Orazio al bellicoso impegno
 E l' Cavalier, che si bruciò la mano.
 Questo fu, questo è ancor di Marte il Regno,
 Popolo di Quirin, sangue Trojano.
 Nel cimento marzial Roma non langue
 Finche ha spirito nel sen, Roma non cede
 Se pria non vede il suo Nemico e langue
 Ogn'un freme di d'egno, e guerra chiede
 Vedrassi all'or chi verràà più sangue
 Tu per la libertà, noi per la fede.

Besville, che intima la Guerra a Roma,
e Roma risponde. al 1793.
Prologo

Boj: Il libero Senato a te m'invia.
Rom: Chiedi, se giusto egli è, facil m'avrai.
B. O guerra è libertà de' egli d'era.
R. Dove? quando? perché? dillo s'el sai.
B. Sul Tevere or or per sua e gloria mia.
R. Nè rammenti che fede a Dio giurai.
B. Guerra accesa, o il giuramento oblia.
R. E ben sia guerra: libertà non mai.
B. Ne l'ira sua ti reca alto terrore?
R. Qui il Ciel si teme: altro terror s'ignora.
B. Mai i tuoi Campi vedrai pieni d'orrore.
R. Il tuo sangue bevranno e non il mio.
B. Chi ti difende, e in chi tu speli ancora?
R. Non spero in altri, che in me stessa, e Dio.

I Romani inviperiti dicono aj
Francesi in d. tempo del 1793.

Sonetto

A che minacci il successor di Piero,
Fallo Jonier di straggi, e di Cordoglio?
Alla polve t'affidi, onde sei nato
Da sparsi altari, e dell'infranto soglio?
Se la terribil ana, e il gran Cimiero
Più non scuote Bellona in Campidoglio,
Lui il Trono trionfa, e il segno altero
Che d'Amila fiaccar potea l'orgoglio.
Sopiti sì, ma non estinti sono
L'itala gloria, ed il valor natio,
Chà detteransi delle trombe al suono.
Arbitro, e difensor viva quel Dio
Accipie' nuncia il lampo, e mugghia il tuono,
Armi trionfatici in mano a Pio.

^{na} 133
Sonetto in lingua Nap:
quando vennero le Navi francesi
a 16.embre 1792.

Chitte che mbrucoglie io, ca si frantia.
Che n'anno la encoppa arravogliare.
Sepo rapè che banno chit' accire.
Che banno componenno le Citate.
Si da tuje preternite di tuje.
Moi non n'avimmo, n'amm'arruinate.
Ma ve putimmo dà polli buon pite.
Na carrega de m'omme, e sanonate.
Frangè tu che te cride: piglie, e m'pize.
E Napole se nace pazzo pazzo
E che non faccia po le soje prodize.
Viene cha piglie, e trase m'pizzo m'pazzo
Viene franzè, che ne vuò avè carizze.
Chà dinto vuò trasi? trasica pazzo.

Nella morte del Re di Francia

Luigi XVI.
Sonetto

Il Mondo innorridi, si scuote. Avverso
Allorche a sodisfar l'empie tue brame.
Fallo malvaggio d'ogni legge a scherno
Compisti iniquo il Parricidio infame.
Quando al buon Re senza timorjo interno
Troncasti tu fuor di ragione lo stame.
Copritti all'ora d'un obbrobrio eterno
Il tuo nome, i tuoi Popoli, il Reame.
Ma tronca indegno del feroce e rio,
Avventato crude, il franco Impero
Tra poche lune pagheranne il fio
L'Aurriaco, il Pratto omai l'Anglo, l'Isber
Vibrano i colpi che dirige l'Idio
Il qual arma a tuoi danni il mondo
intero.

Nella morte di Bevil
in Roma

Atto Epitafio

In questo terribil gelido avello
Dell'estinto Bevil l'ombra s'erge:
In Gallia nasce, e in Roma in sul più bello
Li giorni suoi troncò morte rapace.
Fu mentre vive all'onnipotente dio s'ubella,
Poi chiuse i lumi eternamente in pace.
O tu che passi, requie all'anima dona,
sempre a un repentito cor l'odio perdona.

IVX 1010,

1010,

sonno

I Popoli all'adorato loro sovrano
Sonetto

Caro Padre, e sovrano, del tuo gran Core
L'invito esempio nell'espò tua vita
Ci desta ammirazion, forza, e valore
Contro Nazion ne tradimenti ardita
Vedrai signor, se col più d'agrio ardore
Per Te, per noi, per l'alma se tradita
In infern pugnando col dover l'amore
D'Italia emuleram la gloria t'vita.
Vedrai, se al suon di bellicosa tromba
Ritroveran tra noi le Francie Squadra
Del folle orgoglio l'infamante tomba:
Sì, sotterrem la Te, l'antica Madre,
A te, di cui fastoso al Cie' rimbombò
Sagro il nome a ciarun di Re di Padre.

Capitolo contro i Francesi

Che mannaggia li morte di Franza
De le mamme, e i Patre Franses
Hanno senza caguna l'accese
E so chine de Tibba, e bardanza
Che mannaggia li morte di Franza
Le case, Paire, e Cetate
Hannu dati a ogn'uno no' ntacco
Hannu fatto a lo sacco a lo sacco
Pe potesse anchire la parza
Che mannaggia &
E so liste m'latrri assassini
Senza scarpe, canzette, e cammisse
E mo a dire me stanno sti mbise
Sui monti libere uguaglianza
Che mannaggia &
E maiuole mo vanno dicenne
Sti upone vestute d'agnelle

Non temite nuije simme fratiella
Ah! na spera, a dà dinte a la parza
Che mannaggia &
Vi che muode de fare la Guerra
Vi che scorte de sente annorata
E che fa trademiente a giornata
Co spaccianno na gran fratellanza
Che mannaggia &
Co la chiesa m' bechi cornute
Hanno fatto a chi chiù scippa scippa
E nesciune le chiava a la trippa
No spuntone, no parmo de lanza
Che mannaggia &
Che mmaiora d'agente vuje site
Tutte chine de trapole, e mbroglie
Annomate le figlie, e le moglie
Manco a Dio portate creanza
Che mannaggia &
Ve n'peccatevo dintò a Torino
Co la scuola de fare armestizio
Se facineve pò lo servizio
De spogliarele d'ogne sostanza
Che mannaggia &
Accon' co Milano e co Parma
Co Bologna, Ferrara, e Livorno
Ma co Napòle avite no cuorne
Ch'è no caro pe buje di Maganza
Che mannaggia &
Vuje co Roma potite fa faze
Co schiaffarele 'ncuolle la sarma
Co lo Papa stà zitto, e non arma
E coffeja la Citadinanza
Che mannaggia &

Vuje n'auite, ne legge, ne fede
 Vuje lo Munno volite acquistate
 Ma sta cosa gniernò non pò stare
 Ch'a sto Munno ce vo la valanza
 Che mannaggia è
 Vuje vulite fà tutto Reprubeca
 Vuje li Rrè ve vulite mancià
 Si' Menzù ve farrite squatta
 Ca fra nuje non volime st'usanza
 Che mannaggia li muorte di fràza

La concordia della Sovranità coi Suditi

Quanto giusto ed expedientissimo sia
 che scortissimamente si puniscano tutti
 coloro che con inganni, trappole ed im-
 posture, e sopra tutto coll'accoltura o
 l'erronea riferenda degli umiliati ti-
 cono invece di giustizia far riporre
 un'orrida ingiustizia dei Sovra-
 ni stessi.

l. 39. 79.

Mart: 3. 20
60
80
 Verde 1
 Carne 3
 Fritto 3
 Glie 7
 Totale 7
 Mart: 4. 73
60
133
 Verde 1
 Carne 1
 Fritto 6
 Carboni 3
 Totale 11
 Mart: 5. 14
119
80
193
 Verde 3
 Carne 4
 Fritto 4
 Carboni 11
 Totale 22
 Mart: 6. 188
86
274
 Verde 3
 Carne 3
 Fritto 1
 Carboni 2
 Totale 9
 Mart: 7. 25
25
259
120
129
490
 Verde 1
 Carne 4
 Fritto 3
 Carboni 4
 Totale 12
 Mart: 8. 18
481
2
581
 Verde 1
 Carne 10
 Fritto 5
 Carboni 6
 Totale 22
 Mart: 9. 32
40
72
811
 Verde 1
 Carne 3
 Fritto 3
 Carboni 5
 Totale 12
 Mart: 10. 60
60
751
951
 Verde 1
 Carne 3
 Fritto 6
 Carboni 14
 Totale 24
 Mart: 11. 24
24
927

Riposte 9.27
2
11,27
 Verde 1
 Carne 4
 Fritto 5
 Carboni 5
 Totale 15
 Riposte 63
10,64
2
 Verde 12
 Carne 24
 Fritto 3
 Carboni 5
 Totale 44
 Riposte 43
12,21
2,20
15,41
 Verde 10
 Carne 2
 Fritto 9
 Carboni 21
 Totale 42
 Riposte 21
15,20
2
17,20
 Verde 1
 Carne 1
 Fritto 5
 Carboni 15
 Totale 22
 Riposte 33
18,57
2
20,57
 Verde 15
 Carne 88
 Fritto 30
 Carboni 20
 Totale 133
 Riposte 20
4,60
14,07
18,07
 Verde 1
 Carne 4
 Fritto 2
 Carboni 10
 Totale 17
 Riposte 29
29
15,78
2
17,78
 Verde 1
 Carne 1
 Fritto 6
 Carboni 15
 Totale 23
 Riposte 29
17,49
3
20,49
 Verde 1
 Carne 10
 Fritto 5
 Carboni 20
 Totale 36
 Riposte 91
19,58

Riposte 157
19,58
1,20
20,78
 Verde 19
 Carne 24
 Fritto 20
 Carboni 44
 Totale 107
 Riposte 23,26
3
26,26
 Verde 34
 Carne 10
 Fritto 15
 Carboni 14
 Totale 73
 Riposte 1,42
1,42
24,64
3
27,84
 Verde 21
 Carne 1
 Fritto 4
 Carboni 8
 Totale 34
 Riposte 31
27,50
3
30,50
 Verde 4
 Carne 2
 Fritto 2
 Carboni 2
 Totale 10
 Riposte 2,86
22,64
3
25,64
 Verde 23
 Carne 1
 Fritto 3
 Carboni 4
 Totale 31
 Riposte 25
25,41
3
28,41
 Verde 1
 Carne 12
 Fritto 2
 Carboni 1
 Totale 16
 Riposte 20
58
27,83
3
30,83
 Verde 1
 Carne 10
 Fritto 12
 Carboni 40
 Totale 63
 Riposte 30,20
33,20
1,20
34,40
 Verde 40
 Carne 15
 Fritto 1
 Carboni 2
 Totale 58
 Riposte 33,72
3
36,72
 Verde 27
 Carne 3
 Fritto 3
 Carboni 10
 Totale 43
 Riposte 28
28,72

138 Riporto

Dom: 28

Verde 1
Carne 16
Cervelle 6
Fruiti 12
Pane 2
Panni 3
34

Lun: 29

Verde 1.20
Carne 2 1.20
Cervelle 50
Fruiti 1.50
Pane 10
Panni 2
Cavagli 2 1.00
15.70

Mart: 30

Verde 1
Carne 4
Cervelle 3
Fruiti 5
Pane 40
Panni 2
Uino 13

Mercoledì

Verde 1
Carne 4
Cervelle 12
Fruiti 4
Pane 3
Panni 3
27

Venerdì

Verde 2
Carne 3
Cervelle 10
Fruiti 4
Pane 1
Cervelle 4
Carne 12
Fruiti 20

Sab: 3

Verde 4
Carne 3
Cervelle 2
Fruiti 2
230

36.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

39.44

30.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

30.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

30.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

30.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

30.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

33.08

48

48

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

II

